



VI FESTIVAL

IN-SITU | NICOYA

Dibujando en comunidad

Ciudad colonial, Guanacaste
Sábado 12 de Julio del 2025



VI FESTIVAL

IN-SITU

Dibujando en comunidad

NICOYA

Ciudad colonial, Guanacaste

Sábado 12 de Julio del 2025



UNIVERSIDAD DE
COSTA RICA

VAS

Vicerrectoría
de Acción Social

EAQ

Escuela de
Arquitectura

Festival IN-SITU Dibujando en comunidad:
Nicoya, ciudad colonial, Guanacaste -
2025.

- 1. ed. - [San José, C.R.] : Universidad de
Costa Rica, Escuela de Arquitectura,
2025.

1. SENSIBILIZACIÓN AMBIENTAL. 2.
ARQUITECTURA. 3. ARTES VISUALES. 4.
DIBUJO. 5. FESTIVAL. 6. PERCEPCIÓN.
7. PAISAJE.

Universidad de Costa Rica

© Escuela de Arquitectura

Ciudad Universitaria Rodrigo Facio, San José, Costa Rica

Primera edición: 2025

Prohibida la reproducción total o parcial. Todos los derechos reservados.

Festival IN-SITU “Dibujando en comunidad”

Nicoya ciudad colonial, Guanacaste

Sábado 12 de julio del 2025

Sexta Edición del Festival

Compilación y sistematización: Marcela Vargas Rojas

Montaje y edición: Marcela Vargas Rojas

Fotografía: Nicolle Carmona Baltodano

Con la colaboración y apoyo de:

Vicerrectoría de Acción Social - Universidad de Costa Rica

Municipalidad de Nicoya

Consejo Cantonal de Coordinación Institucional (CCCI)

UNED Sede Nicoya

Cruz Roja Costarricense - Nicoya

Hogar de Larga Estancia San Blas

La Cofradía de Nuestra Señorita Virgen de Guadalupe

Fundación Nicoyagua

DINADECO

Urban Sketchers Costa Rica.

Docente responsable proyecto EC-590:

Mag. Marcela Vargas Rojas, Escuela Arquitectura, UCR

Participantes del Festival

José Carlos Bermúdez

Ismaías Arguedas Caravaca

Lloseve Navarro Díaz

Gael David Pereira G.

Derek Calvo Chaverri

Maikol Estrada Mendieta

Sofía Carmona Vindas

Karla Vindas Fernández

Xochilt García Mejía

Mayusbi Alvarado López

Keylor Mayorga Navarro

Hilary Chan García

Isabella Álvarez Mena

Edson Rodríguez Rosales

Yeikol Andrés Westley Gómez

Ana Danixa Jiménez Noguera

Celso Leban Lobo

Sofía Zambrano Mora

Alexandra Ruiz Ramos

Jose Francisco Bermúdez

Toruño

Silvia Gutiérrez Oviedo

José Miguel López López

Grethel Delgado Guevara

Isabelle Araya Molina

Joel Alvarado

Santos Miguel Gómez
Hernández

Agustín Rodríguez

Valentina Álvarez Bonilla

Nicole Ramírez Bonilla

Jaleshavel

Jessmine Therese (Jazmín)

Amanda-Nana

Andrés Cortés Guido

Carlos Li Hernández

Andrea Li Hernández

Yi Ling Zheng

Keyner Díaz Briceño

Dayana González Campos

Than (Jonathan Rodríguez)

Rosa Elena Gómez Hernández-

Yorleny Quesada Ortega

caminar

dibujar

come



r



ctar

Índice

Introducción	02
Invitación	04
IN-SITU: Nicoya	07
Miradas a trazos	23
Aprendizajes	47
Exhibición comunitaria	58



Introducción

Dibujando en comunidad



El proyecto EC-590 “Festival IN-SITU: Dibujando en comunidad” de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Costa Rica busca promover espacios y eventos de participación, expresión artística, y encuentro comunitario.

El Festival constó de dos momentos: un recorrido guiado de dibujo por un sector de la comunidad y una exposición comunitaria de los dibujos, a través de la cual se busca visibilizar la diversidad de miradas y representaciones gráficas del paisaje de la ciudad colonial de Nicoya.

Durante el festival las personas participantes caminaron juntas dibujando aquello que les llamara la atención en los tres puntos del recorrido guiado.

La actividad contó con la participación de niños, adolescentes, adultos jóvenes, adultos y adultos mayores con distintos niveles de dibujo generando un espacio seguro e inclusivo para expresar y representar el territorio.

El valor del festival comunitario de dibujo radica en la participación activa, la apropiación cultural del espacio público y el encuentro de personas habitantes y visitantes en donde, a través de la expresión gráfica, se construyen las sensibilidades y afectividades colectivas en torno al territorio que se recorre y se habita.

La toma de conciencia comunitaria y ciudadana sobre los valores e identidades del territorio es el primer paso para transformar la manera en que se relacionan con él.

¿Por qué dibujar in-situ y en comunidad?

Dibujar in-situ quiere decir que dibujamos en el sitio, sobre el terreno.

El valor detrás del dibujo in-situ consiste en invitarnos a hacer una pausa, a observar de forma consciente y sensible nuestro territorio, a apropiarnos de nuestro espacio público, a ver lo extraordinario en lo ordinario y a compartir momentos e historias sobre el lugar con otras personas.

En fin, su objetivo principal es **conectarnos**:

1. Con el lugar...
2. Con otras personas...
3. Con la memoria comunitaria...

El festival brinda la oportunidad para reflexionar en torno a las siguientes preguntas:

¿Cuál es el valor del dibujo in-situ en comunidad?

¿Cómo se percibe y se representa en dibujos la ciudad colonial de Nicoya?

Detrás del proyecto

El proyecto está a cargo de la docente de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Costa Rica, Mag. Marcela Vargas Rojas, quien desde el 2015 ha incursionado en la práctica del dibujo in-situ como una manera de aproximarse de manera sensible a estudiar, comprender y conectarse con los lugares que recorre.



@FESTIVALINSITU.UCR



Invitación

Planificación y divulgación



A través del enlace de Yorlenny Gómez, regidora municipal, se realiza un primer contacto con la segunda Vice-alcaldesa Laura Rivera, quien manifiesta su interés en apoyar la iniciativa. Yorlenny sugiere que un espacio propicio para invitar sería la sesión mensual del Consejo de Cantonal de Coordinación Institucional (CCCI).

El jueves 15 de mayo se realiza la reunión la CCCI y el Alcalde de Nicoya don Carlos Armando Martínez en la Sala de Sesiones del Concejo Municipal. Entre las instituciones participantes estuvieron presentes la UNED, Cruz Roja, Fuerza Pública, Hogar de Larga Estancia San Blas, Fundación Nicoyagua, Ministerio de Cultura y Juventud, AYA, IAFA, Biblioteca Pública, PANI, entre otras.

Se presenta el proyecto con énfasis en la experiencia del V Festival realizado en San Martín de Nicoya, se definen las fechas del recorrido y la exhibición de dibujos, y mediante una votación, utilizando post-its, los participantes nominaron 3 lugares representativos y los 3 lugares con mayor cantidad de nominaciones fueron los elegidos para el recorrido de dibujo.

Se obtiene el apoyo de Daniel Ruiz Arauz, como mayordomo de la Cofradía y como director de la UNED para el apoyo de estudiantes y generación de un producto audiovisual. También la Cruz Roja ofrece acompañamiento y apoyo durante el recorrido por la presencia de adultos mayores y finalmente el Hogar de Ancianos de San Blas se compromete a invitar a los adultos mayores al recorrido. Quienes junto a DINADECO y la Fundación Nicoyagua apoyan en la divulgación del evento.

La actividad se difunde a través de afiches impresos y las redes sociales de la Municipalidad de Nicoya, al Escuela de Arquitectura y Urban Sketchers Costa Rica. Ante el ingreso de tres ondas tropicales al país con afectaciones a la región del pacífico norte se tuvo que reprogramar la fecha original del recorrido de dibujo para el Sábado 12 de Julio.



IN-SITU: Nicoya

Sábado 12 de Julio 2025

En la VI Edición del Festival IN-SITU, comienzan a llegar las personas a quienes se les entrega el kit de dibujo. El festival inicia recordando que el objetivo es disfrutar y dibujar aquello que les llame la atención.

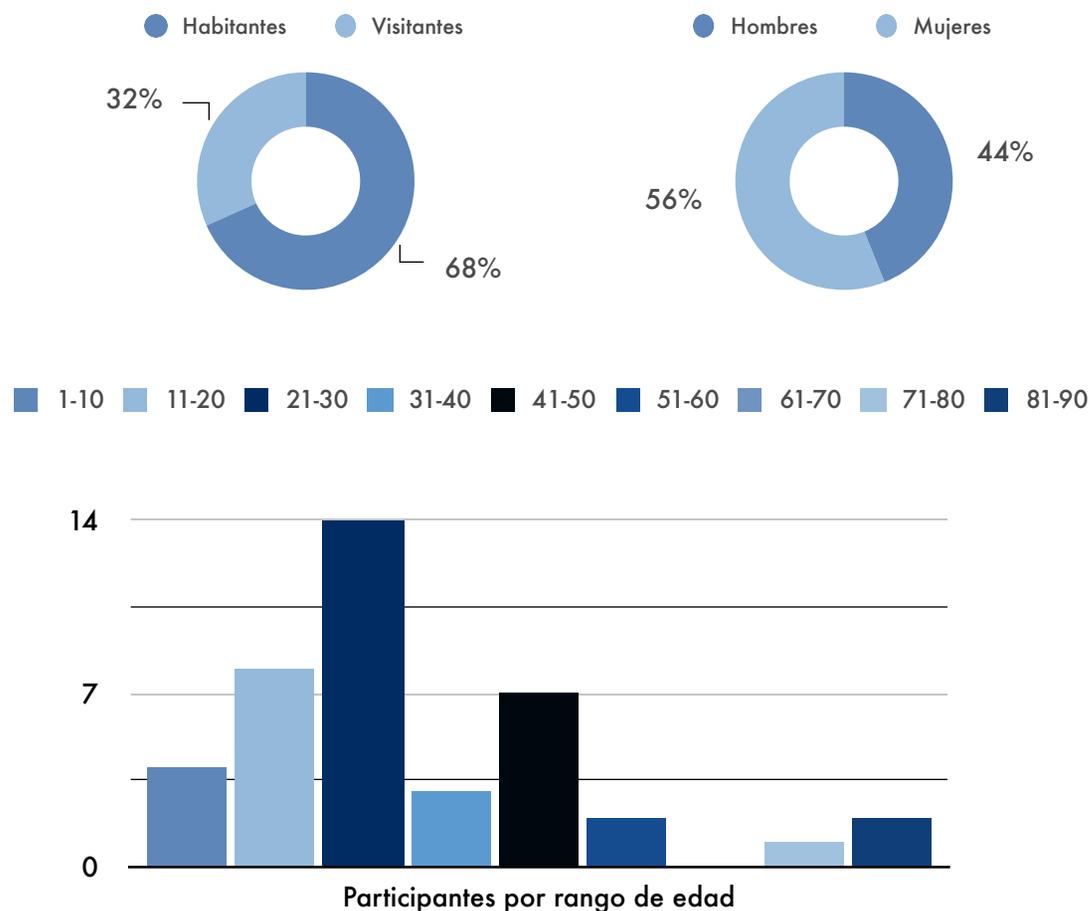
El recorrido inició saliendo desde kiosco del Parque de Nicoya en dirección al primer punto de dibujo, el Monumento a la Anexión donde la mayoría de los participantes ingresaron al espacio para plasmar su primer dibujo, otros dibujaron desde afuera los alrededores y los adultos mayores desde el vehículo que los trasladó.

Luego caminamos juntos de regreso hacia la esquina del parque para girar a la derecha sobre Av. 2 y dirigirnos hacia La Cofradía donde nos esperaba la sorpresa de poder ingresar en ella, sentarnos, dibujar y escuchar sobre su historia de voz del Mayordomo, don Daniel y acceder a la cocina de leña con ollones para el almuerzo.

Finalmente regresamos al Parque de Nicoya y la Iglesia Colonial donde los participantes recorrieron y dibujaron el icónico centro colonial. Al medio día, cerramos la actividad en el kiosco mostrando los dibujos y compartiendo algunas reflexiones y aprendizajes de la experiencia.

Datos de participantes

En el recorrido participaron un total de 41 personas, 28 habitantes de la ciudad de Nicoya y 13 visitantes provenientes de Santa Cruz, Sámara, San Antonio de Nicoya y Heredia. De los cuales participaron 18 hombres y 23 mujeres alcanzando una paridad con una representación de personas de todos los rangos de edad con excepción de 61 a 70 años. Además por primera vez participaron dos personas adultas mayores de 89 años, siendo los más longevos hasta el momento en ser parte del evento.





Recorrido de dibujo

A. Monumento a la Anexión

B. La Cofradía de Nuestra Señorita Virgen de Guadalupe

C. Parque de Nicoya e Iglesia Colonial San Blas



A. Monumento a la Anexión











B. La Cofradía de Nuestra Señorita Virgen de Guadalupe











C. Parque de Nicoya e Iglesia Colonial de San Blás







Miradas a trazos





A través de esta colección de 41 bitácoras, cuyos dibujos fueron realizados in situ, podemos acercarnos a conocer las miradas particulares de quienes habitan y de quienes visitan la comunidad.



Con trazos y colores, las personas participantes buscaron capturar y narrar gráficamente fragmentos de la ciudad colonial de Nicoya que surgen de su interés personal y conexión in-situ con el territorio recorrido.

De forma individual, cada bitácora con sus dibujos narra una historia única y personal de la experiencia. En su conjunto, los dibujos construyen un mosaico de escenas que simbolizan, significan y representan al centro de Nicoya.



Se invita al lector a reconocer los elementos identitarios de ciudad de Nicoya compilados en los dibujos realizados por 28 habitantes de la ciudad de Nicoya y 13 visitantes provenientes de Santa Cruz, Sámara, San Antonio de Nicoya y Heredia.

La mirada habitante





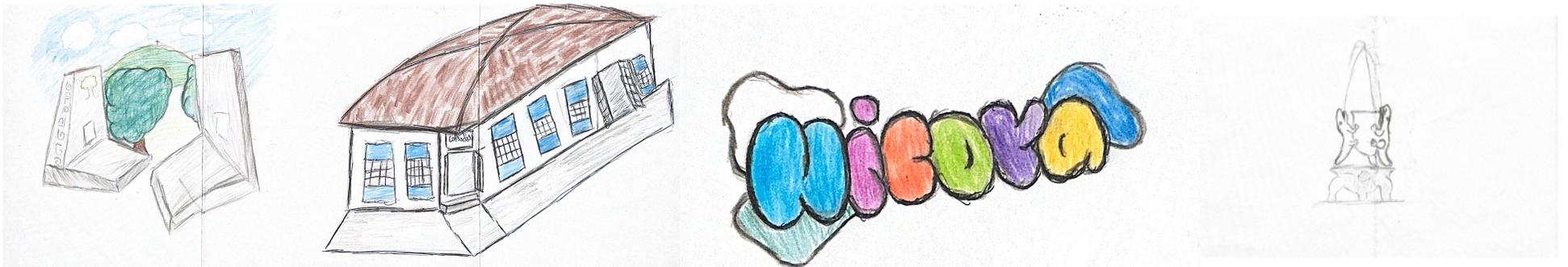
ISMAÍAS, niño, habitante de ciudad de Nicoya



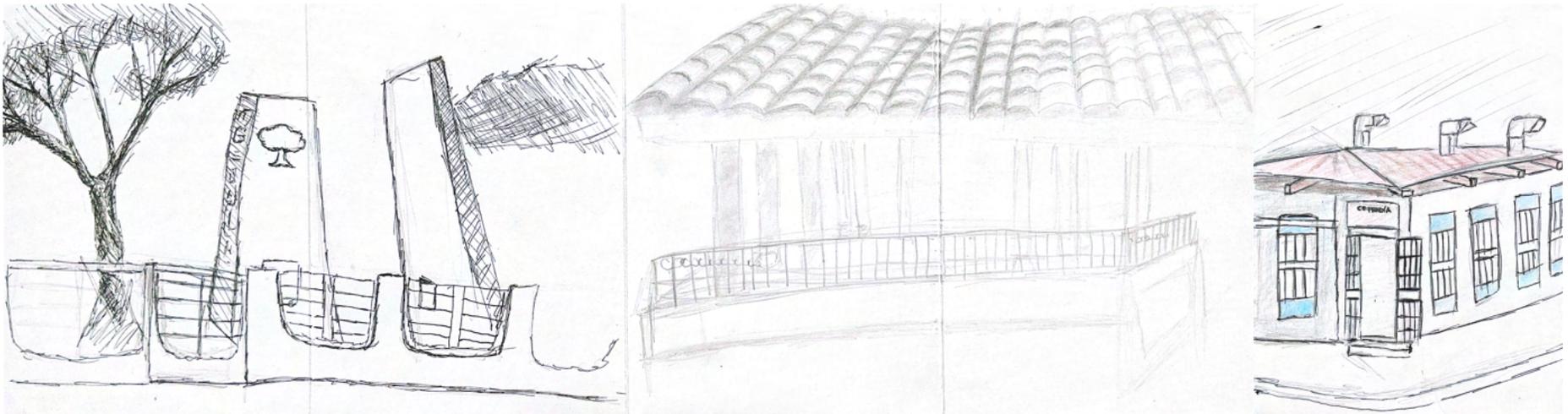
LLOSEVE, adolescente, habitante de ciudad de Nicoya



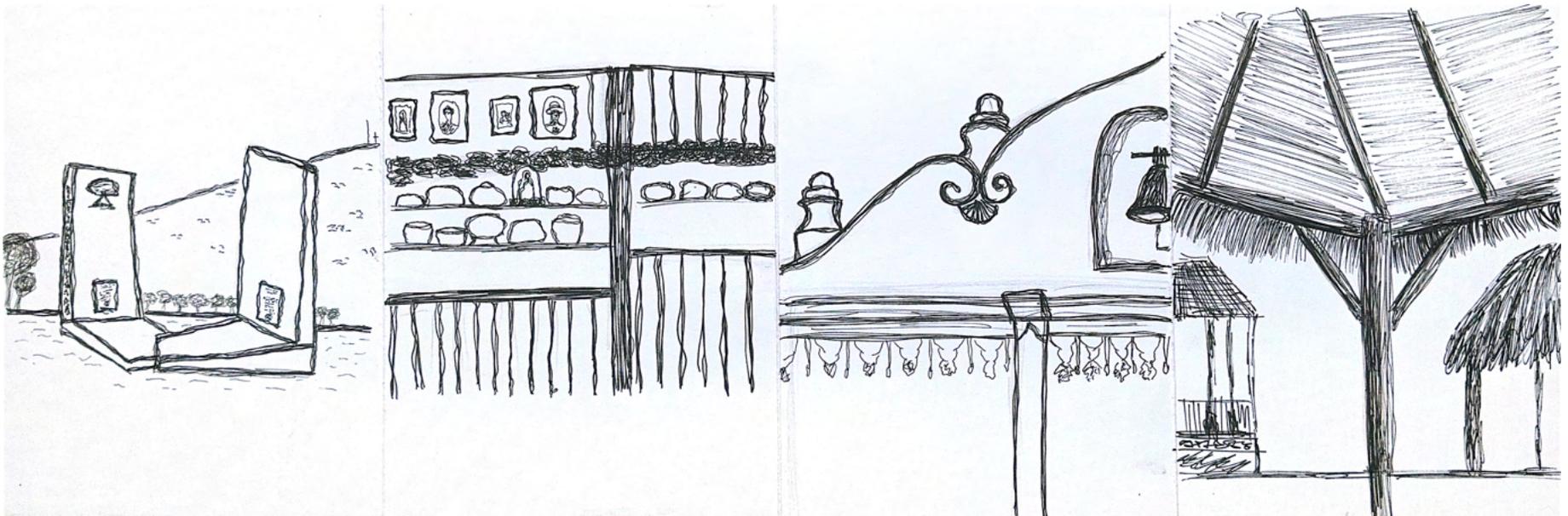
Gael David, adolescente, habitante de ciudad de Nicoya



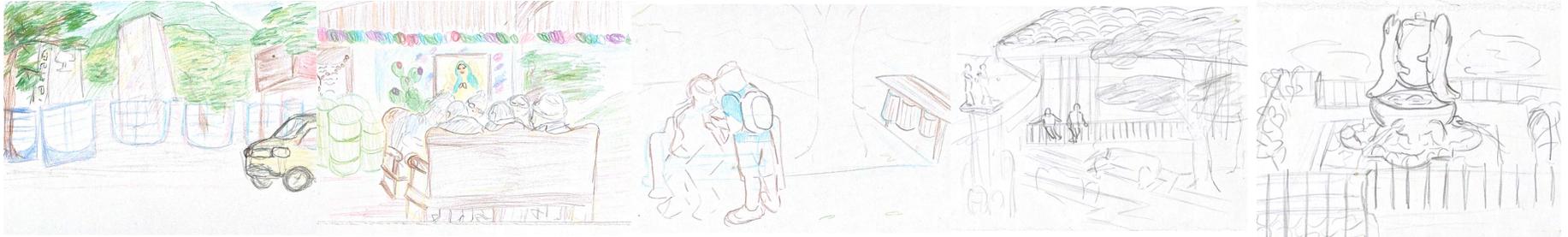
Derek, adolescente, habitante de ciudad de Nicoya



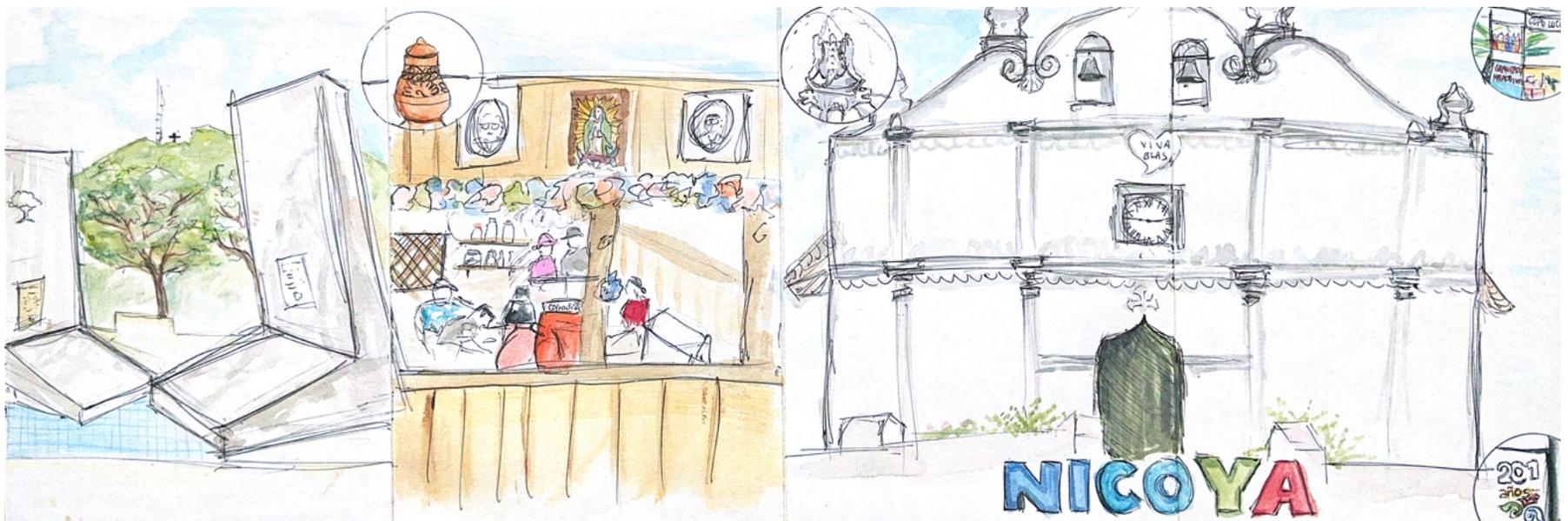
MAIKOL, adolescente, habitante de ciudad de Nicoya



SOFÍA, adulta joven, habitante de ciudad de Nicoya



KARLA, adulta joven, habitante de ciudad de Nicoya



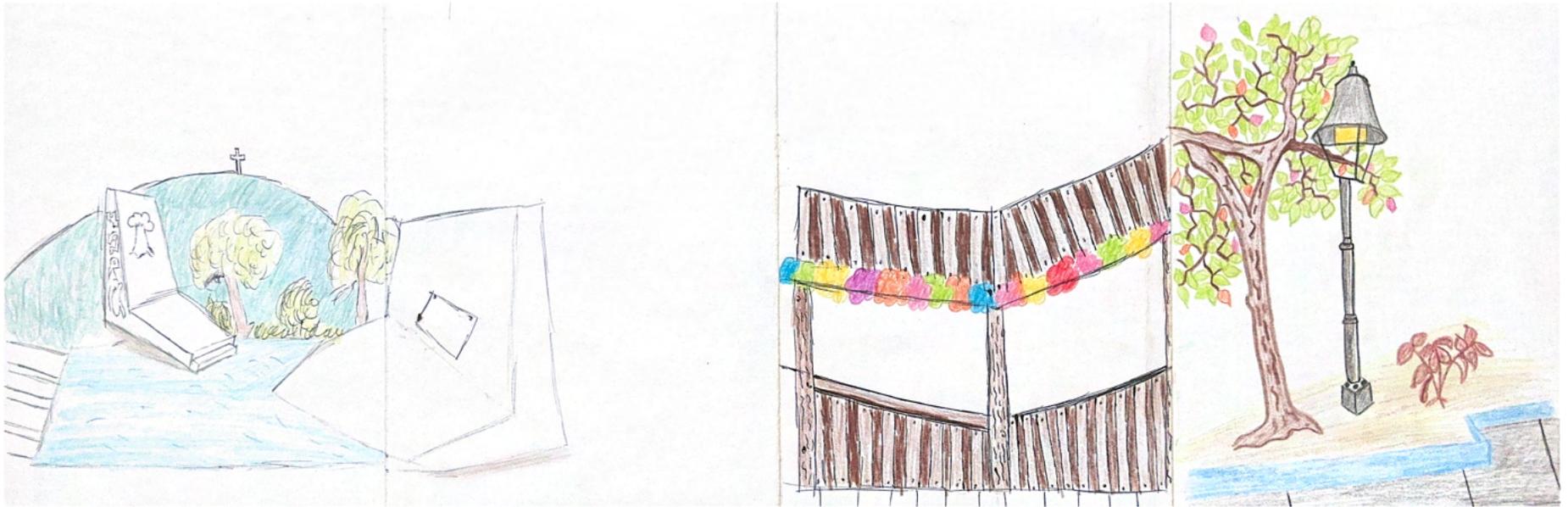
XOCHILT, adulta joven, habitante de ciudad de Nicoya



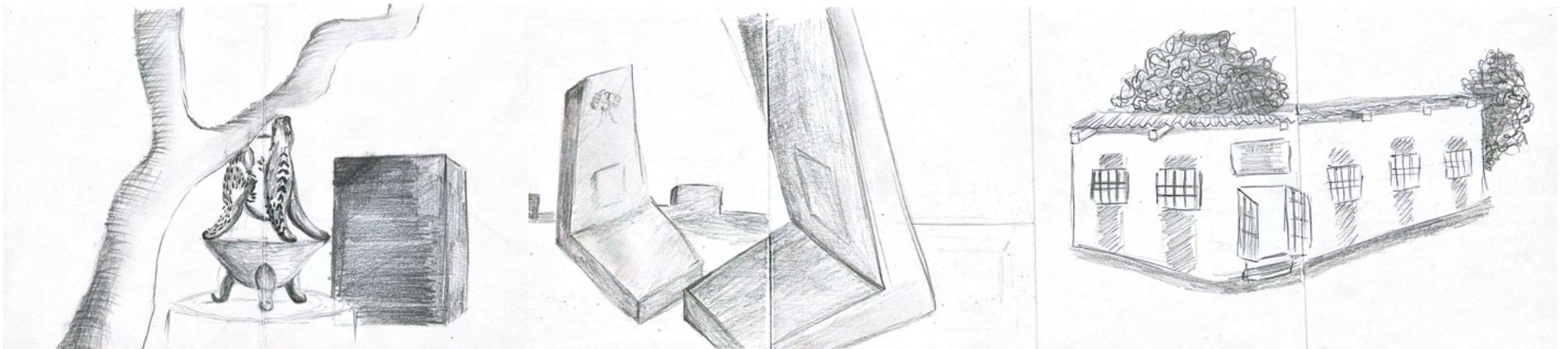
MAYUSBI, adulta joven, habitante de ciudad de Nicoya



KEYLOR, adulto joven, habitante de ciudad de Nicoya



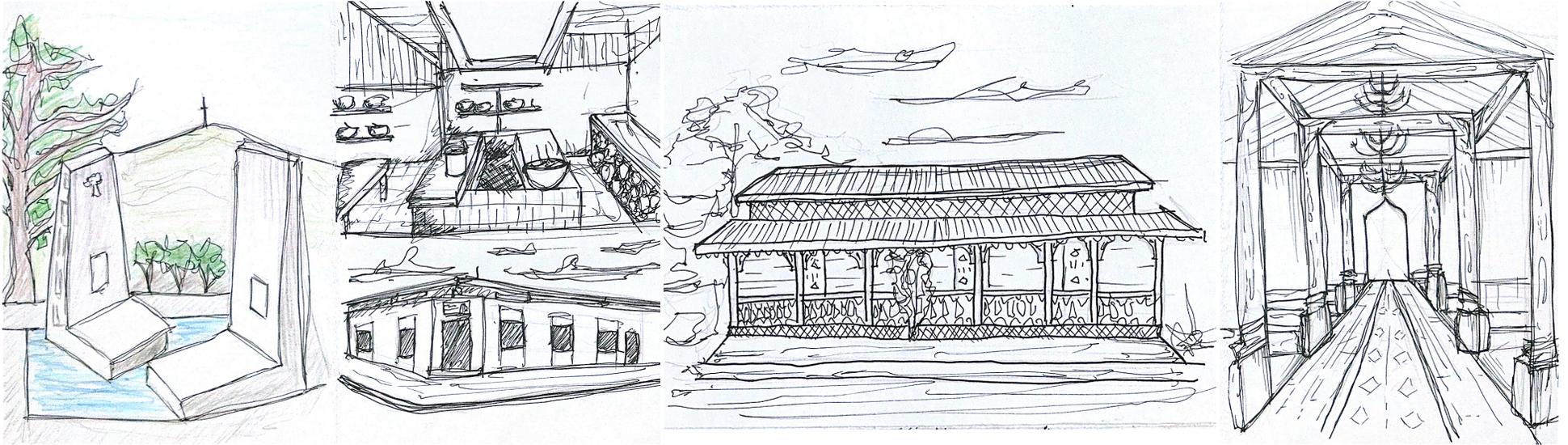
HILLARY, adulta joven, habitante de ciudad de Nicoya



ISABELLA, adulta joven, habitante de ciudad de Nicoya



YEIKOL, adulto joven, habitante de ciudad de Nicoya



EDSON, adulto joven, habitante de ciudad de Nicoya



ANA DANIXA, adulta joven, habitante de ciudad de Nicoya



ANÓNIMO, adulto joven, habitante de ciudad de Nicoya



SOFÍA Z., adulta, habitante de ciudad de Nicoya



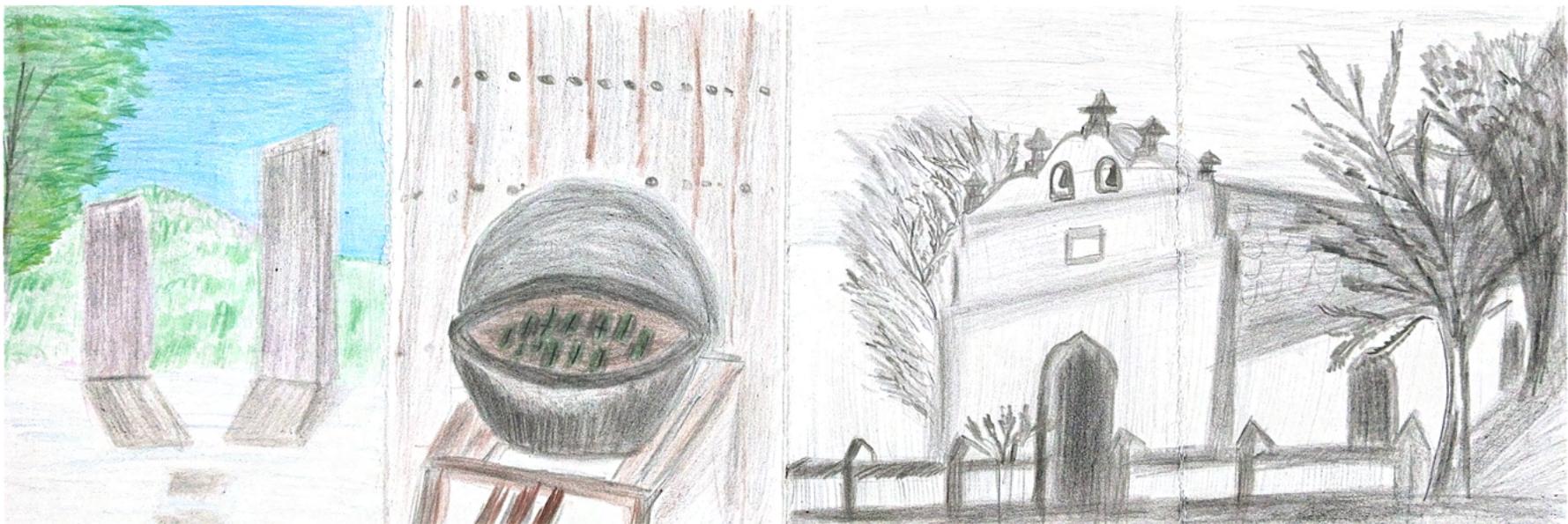
ALEXANDRA, adulta, habitante de ciudad de Nicoya



JOSÉ FRANCISCO, adulto, habitante de ciudad de Nicoya



SILVIA, adulta, habitante de ciudad de Nicoya



JOSÉ MIGUEL, adulto, habitante de ciudad de Nicoya



GRETHEL, adulta, habitante de ciudad de Nicoya



ROSA ELENA, adulta, habitante de ciudad de Nicoya



YORLENY, adulta, habitante de ciudad de Nicoya



ISABELLE, adulta mayor, habitante de ciudad de Nicoya



JOEL, adulto mayor, habitante de ciudad de Nicoya



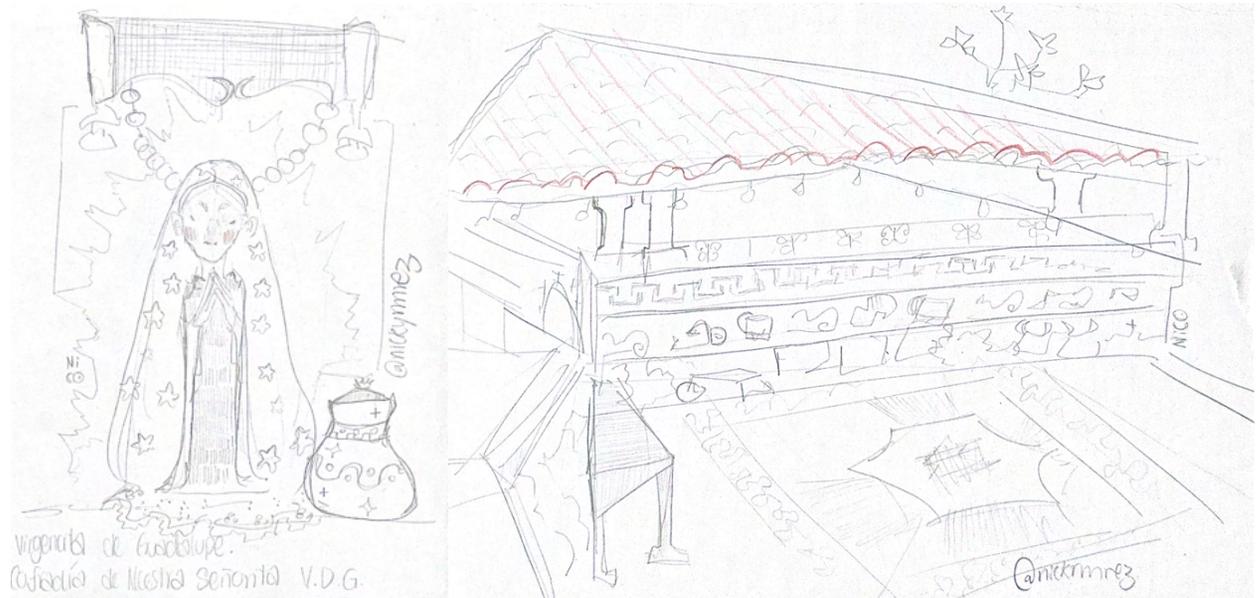
SANTOS MIGUEL, adulto mayor, habitante de ciudad de Nicoya

La mirada visitante





VALENTINA, niña, habitante de Santa Cruz



NICOLE, adolescente, habitante de Santa Cruz



JALESHAVEL, adolescente, habitante de Sámara



JESSMINE, adolescente, habitante de Sámara



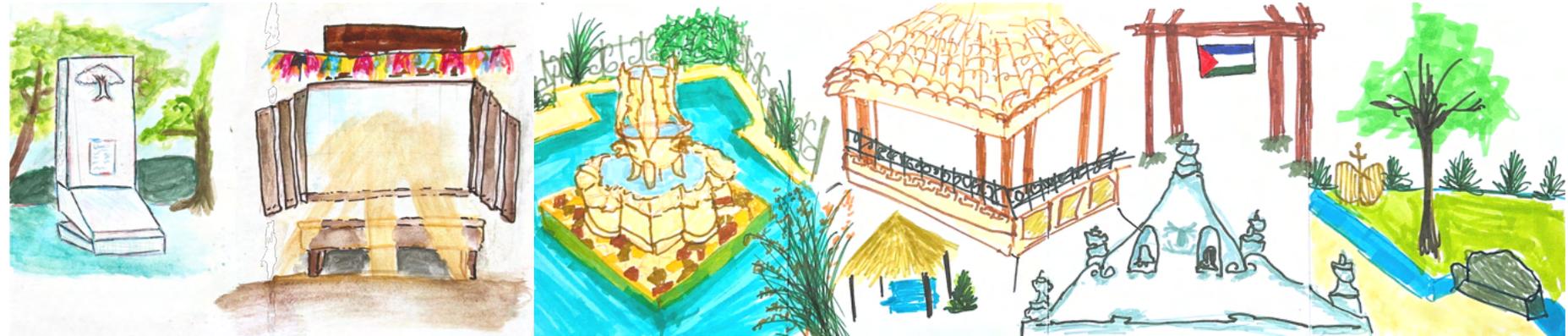
ANÓNIMO, adolescente, habitante de Sámara



ANDRÉS, adulto joven, habitante de Santa Cruz



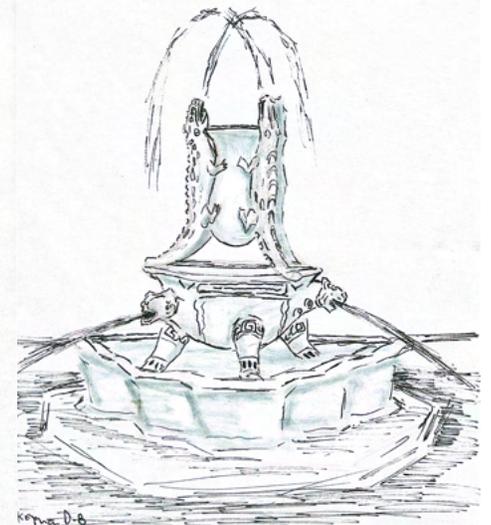
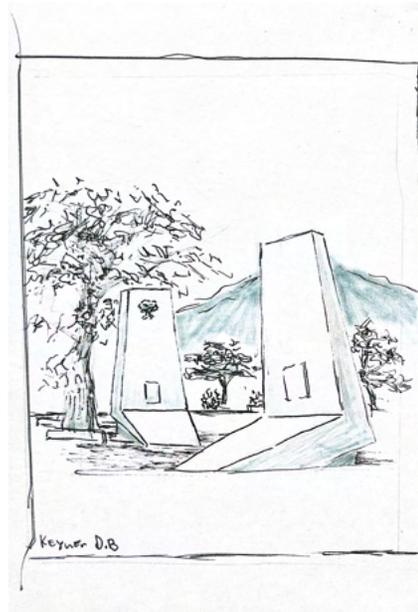
CARLOS, adulto joven, habitante de Santa Cruz



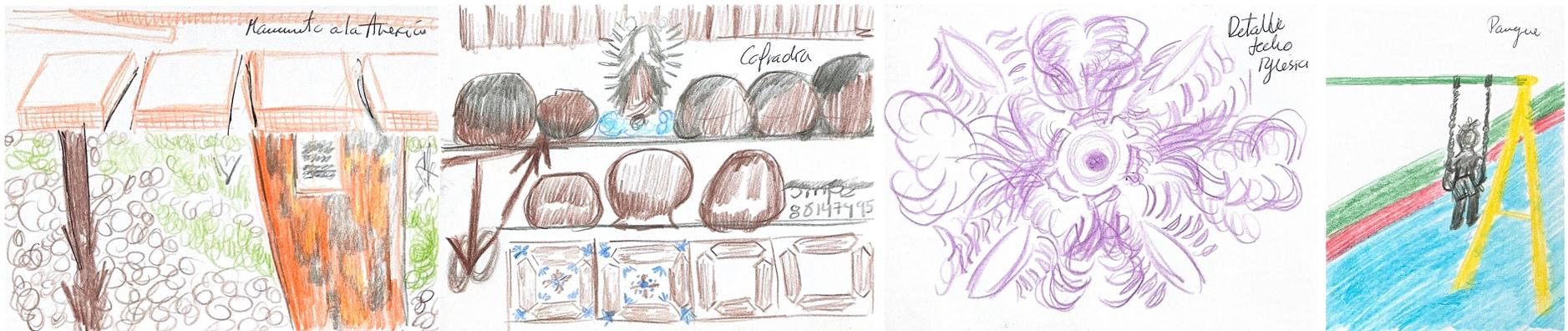
ANDREA, adulta joven, habitante de Santa Cruz



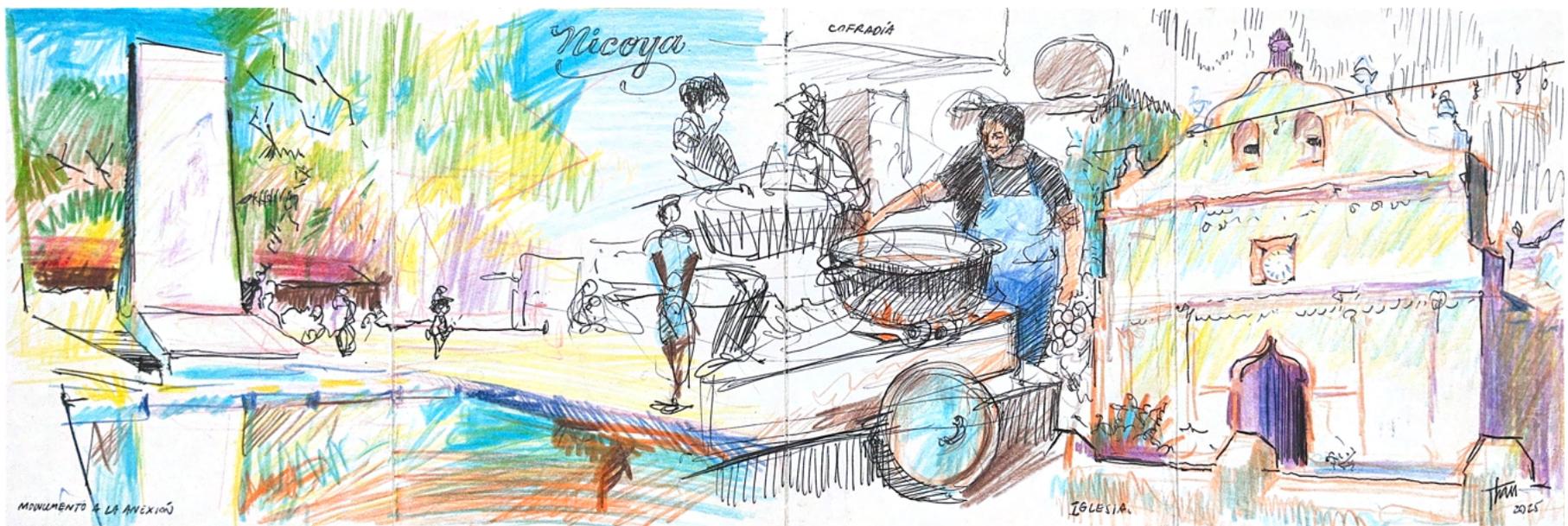
YI, adolescente, habitante de Santa Cruz



KEYNER, adulto joven, habitante de San Antonio de Nicoya



DAYANA, adulta joven, habitante de Heredia



JONATHAN (THAN), adulto, habitante de Heredia

Aprendizajes



¿Cuál es el valor del dibujo in-situ en comunidad?

De acuerdo a las 33 respuestas obtenidas por las personas participantes a la pregunta final de la encuesta de opinión *¿Qué aprendió o descubrió durante la actividad?* Sumado a las reflexiones al cierre del evento compartidas por 8 participantes se proponen 6 temáticas que sintetizan la experiencia del dibujo in-situ en comunidad.

Reconocimiento del valor histórico y cultural local

Ambos grupos reconocen el valor histórico y cultural, pero mientras los habitantes reafirman una identidad ya conocida los visitantes descubren y valoran lo nuevo desde la curiosidad cultural.

Los habitantes expresan sus aprendizajes ligados al conocimiento y revalorización de la historia de Nicoya, sus monumentos, tradiciones y símbolos cívicos. Mencionan la Cofradía, el monumento de la Anexión y la cultura nicoyana como elementos identitarios que se redescubren al dibujar.

“La importancia de los monumentos históricos de nuestra comunidad.” (Habitante)

“De la inicios de la existencia de la Cofradía.” (Habitante)

“Descubrí que el monumento de la anexión está actualmente en una fuente de agua para que se refleje.” (Habitante)

Por otro lado, los visitantes descubren el paisaje de Nicoya destacando el aprendizaje sobre la cultura, la Cofradía y el valor simbólico de los espacios patrimoniales. Para muchos, fue su primer contacto con la historia y la vida cotidiana del sitio, lo que generó asombro y aprecio por su riqueza cultural.

“Cultura de Nicoya. Actividades para realizar. Paisajes de Nicoya.” (Visitante)

“Aprendí el valor que el espacio de la Cofradía tiene para la comunidad.” (Visitante)

“Aprendí que cada lugar tiene su esencia e importancia. Que es como una ventana entre el pasado y presente.” (Visitante)

Atención al detalle y apreciación de lo cotidiano

Los habitantes hablan desde la atención al detalle cotidiano, mientras que los visitantes lo interpretan como un acto estético de observación y síntesis visual.

El dibujo in situ permitió a los participantes a detenerse a observar lo que normalmente pasa desapercibido, donde los habitantes resaltan la atención al detalle, la contemplación de la naturaleza y la belleza de lo cotidiano.

“Que tenemos que prestar atención a los pequeños detalles.” (Habitante)

“Que hay detalles que rara vez nos detenemos a contemplar, es una linda oportunidad para hacerlo.” (Habitante)

“La importancia del detalle de lo cotidiano dentro del espacio de mi ciudad.” (Habitante)

Los visitantes se enfocan más en captar la “esencia” de los lugares, enmarcando la experiencia desde una sensibilidad artística y cromática.

“Capturar la esencia del paisaje y guiar a las personas con colores.” (Visitante)

El dibujo como experiencia de aprendizaje y expresión

Muchos habitantes reconocen que el dibujo fue una actividad nueva o poco habitual, que generó relajación, creatividad y disfrute. Se subraya el aprendizaje técnico y emocional, así como la libertad de crear sin necesidad de ser expertos.

“Que no importa si uno sabe o no dibujar, solo es cuestión de dejar volar la imaginación.” (Habitante)

“La primera vez que disfruto pintando. Nunca había hecho esto por primera vez.” (Habitante)

“Me gusta dibujar, es relajante aunque no soy muy buen dibujante.” (Habitante)

Para los visitantes, el recorrido fue visto como una oportunidad para fomentar el arte, aprender colectivamente y vincular la creatividad con la educación patrimonial. Los visitantes reconocieron el potencial de estas actividades para inspirar más espacios artísticos y culturales.

“Aprendí el valor que el espacio de la Cofradía tiene para la comunidad. Descubrí que tengo que venir más a pintar y dibujar en Nicoya.” (Visitante)

“Gracias por la generación de estos espacios.” (Visitante)

Disfrute, pausa y conexión con el entorno

Los participantes valoran la oportunidad de detenerse, caminar, observar y disfrutar del paisaje urbano y natural. El acto de pintar se asocia con bienestar, serenidad y conexión con la belleza de Nicoya.

“Tomar pausas y ver lo hermosa que es nuestra bella Nicoya <3.” (Habitante)

“Un poco más de la historia del lugar y/o lugares que visitamos. También a apreciar los pequeños detalles de lo cotidiano.” (Habitante)

“Apreciar la sencillez o la complejidad de los detalles que rodean la cultura nicoyana.” (Habitante)

Para los visitantes, el dibujo fue entendido como una práctica de observación y síntesis, centrada en capturar la “esencia” de los lugares, sus colores y atmósferas. Los visitantes valoraron el mirar pausado y sensible del entorno.

“Capturar la esencia del lugar y colores que le rodea.” (Visitante)

“Todo fue descubrimiento, no conocía Nicoya. Fue hermoso apreciar los detalles y vivir una mañana nicoyana.” (Visitante)

Comunidad, convivencia y aprendizaje compartido

La experiencia fue valorada por los habitantes como un espacio de encuentro entre generaciones, voluntarios y miembros de la comunidad. Dibujar juntos fortaleció vínculos sociales y generó sentido de pertenencia.

“Me gustó mucho porque aprendimos a dibujar, a compartir con las personas más como voluntaria del hogar.” (Habitante)

“Disfrutamos compartir con las PAM [Personas Adultas Mayores] y apoyar esta actividad.” (Habitante)

“A pintar y caminar con mis compañeros.” (Habitante)

Aunque los habitantes también valoran la experiencia colectiva, lo hacen desde el reconocimiento de la gestión cultural y la oportunidad educativa del evento.

Valoración de la iniciativa y deseo de continuidad

Ambos grupos coinciden en su aprecio por la actividad y su deseo de continuidad, aunque los habitantes lo asocian con el orgullo identitario y los visitantes con la promoción del arte y la educación patrimonial.

Los habitantes expresaron entusiasmo, gratitud y deseo de que se repitan estas experiencias. Ven el dibujo como una actividad valiosa para fortalecer el sentido cultural de la comunidad.

“Excelente. Espectacular. 100% recomendado.” (Habitante)

“Lo valioso que son este tipo de actividades, para compartir con el entorno de una forma muy armoniosa.” (Habitante)

“Nicoya es un lugar con muchísimo arte y cultura en el cual se pueden aprovechar mucho este tipo de actividades.” (Habitante)

Los visitantes ven la iniciativa como una experiencia enriquecedora que debería continuar, e incluso proponen fomentar más el arte y ampliar la oferta cultural.

“Fomentar más el arte.” (Visitante)

A modo comparativo, para los habitantes, la experiencia fue un reencuentro con la historia, el detalle y la convivencia comunitaria. Aprendieron a mirar de nuevo su entorno, reconociendo su riqueza cultural y emocional desde una perspectiva de pertenencia. Mientras que para los visitantes, el aprendizaje se centró en el descubrimiento cultural, la observación estética y la valoración del patrimonio. Experimentaron el dibujo como una herramienta para captar la esencia del lugar y comprender su valor simbólico.

En conjunto, la práctica del dibujo in situ funcionó como un medio pedagógico, artístico y cultural que permitió unir identidad, memoria y observación. Los habitantes reafirmaron su sentido de arraigo, mientras los visitantes construyeron un vínculo sensible con el lugar, reconociendo en la experiencia un puente entre arte, aprendizaje y territorio.

Reflexiones finales al cierre

Al cierre del recorrido se invitó a las personas participantes a mostrar sus dibujos y compartir algunas reflexiones sobre la actividad. 11 de ellos nos comparten sus apreciaciones a continuación:

“Agradecer de verdad por la oportunidad y este espacio que creo que es la primera vez que se hace aquí en el cantón de Nicoya, en el puro centro de la ciudad. Es muy bonito y un honor para todos los presentes, esta actividad intergeneracional que hemos tenido el día de hoy. Poder pintar, diseñar, relajarnos, distraernos con aquellos espacios tan reconocidos y tan valorados por nosotros mismos que son la cara de nuestro cantón es algo muy gratificante. Es un honor y quiero felicitarlos a todos porque muy lindos sus trabajos”. (Grethel, habitante de Nicoya)

“De parte de la UNED, obviamente para nosotros en este momento que yo hasta hoy conozco a Marcela, pero por un tema de inclusión, y ayer lo hablábamos en una reunión que teníamos, hemos llegado a un momento en donde tenemos poco contacto con la cultura en general desde sus diferentes ámbitos y creo que esta oportunidad son espacios que se abren y que deberían ser más seguidos, que deberíamos reencontrarnos y vernos de una manera diferente a la que estamos acostumbrándonos actualmente. Aquí creo que el dibujo es lo de menos, aunque hay artistas

geniales aquí, pero el compartir, el caminar - que yo creo que ni eso hacemos ya - nos da una perspectiva diferente de nuestro Nicoya, de donde vivimos, de quienes somos y creo que de aquí en adelante si nos vemos ahí en la calle nos vamos a reconocer porque estuvimos en IN SITU Nicoya” (Docente UNED Sede Nicoya).

“Me gustó ver una experiencia nueva y también la naturaleza. Me gustó dibujar mucho” (Agustín, habitante de Heredia).

“Mi nombre es Jonathan, todos me dicen Tan, como artista visual yo trato de hacer esto todos los días. La verdad es que no conocía Nicoya y para uno como herediano es una gran experiencia la que brinda el proyecto de venir y encontrar no solo lugares hermosos para trabajar sino también personas con las que uno puede compartir y aprender de primera mano cuál es la relación que las personas de la comunidad tienen con estos espacios Entonces, la verdad muy valioso y muy agradecido con la oportunidad” (Habitante de Heredia).

“Es la segunda vez que participo en este tipo de actividades. De verdad que demasiado bonito el experimentar, poder dibujar en el ambiente, capturar la esencia, poder hablar con otras personas, darles consejos porque a veces le preguntan a uno. El único consejo que yo les puedo dar es que practiquen, que la práctica hace al maestro, nadie nace aprendido y

anímense a participar en actividades de este tipo porque esto les ayuda a ustedes a aumentar la confianza y como dicen hay que creérselas, si usted no se lo cree nadie más lo va a hacer. Ese es mi consejo. (Yeikol, habitante de San Martín de Nicoya)

“En realidad agradecer este espacio como decían algunas personas algo para mí muy novedoso, encontrarme un poquito con ese talento que tengo, porque como dijo Yeikol –me encantaron sus palabras- practicar es lo que nos va a hacer expertos. Y practicar en lugares tan bonitos al aire libre también es tan importante hasta para la salud del cuerpo y del alma. Muchas gracias por la oportunidad y siempre bienvenidos a Nicoya”. (Silvia, Vice-alcaldesa de Nicoya).

“Mi nombre es Sofía, yo me dedico más a la música y menos a esto pero realmente me gustó la experiencia porque vi que hay muchos detalles que no nos detenemos en nuestro día a día a ver. Yo soy una que paso sacando fotos y cuando estamos de turistas aquí también nos gusta sacar fotos, y sacamos muchísimas porque ahora porque ni siquiera se nos acaba el rollo. En cambio cuando uno tiene que seleccionar algo para uno hacer con sus propias manos tiene que seleccionarlo bien y uno piensa en qué puede ser algo significativo para uno, entonces algo que veo todos los días de repente no había visto que tenía este detalle u otro y ahora lo ví porque lo tenía que dibujar. Y también noté algo importante que es que Nicoya

todavía en todos sus paisajes o en toda su parte para dibujar conserva lo verde, conserva un arbolito, una iguana hice yo...sé porque vivo acá que las hay siempre en el parque "Ay no la voy a ver para poderla dibujar! Y salieron dos. Entonces realmente tenemos esa fortuna de vivir en este lugar donde todavía respiramos ese aire puro y podemos ver ese verde siempre presente entonces animarnos a que lo podamos conservar de esa manera y muchas gracias por la actividad, muy bonito" (Habitante de Nicoya)

"Mi nombre es Andrés. De lo que me gustaría comentarles no solo del valor que tiene el arte y los paisajes, sino también el encuentro cultural que tenemos con el espacio de Nicoya. Hay muchos lugares que uno no conoce por estar tan acelerado y que es muy importante estar conociendo para saber más de nuestra historia, no solo eso, sino también el encuentro con la comunidad nicoyana, la comunidad artística y generar este sentido de sociedad entre todos nosotros" (Habitante de Santa Cruz).

"De parte de la Cruz Roja nos alegramos de estar acá, la verdad fue una experiencia muy bonita que yo nunca había participado y gracias por tomarnos en cuenta. Me gustó mucho que nos fijamos en detalles

pequeños, yo me fijé mucho en eso". (Lloseve, habitante de Nicoya).

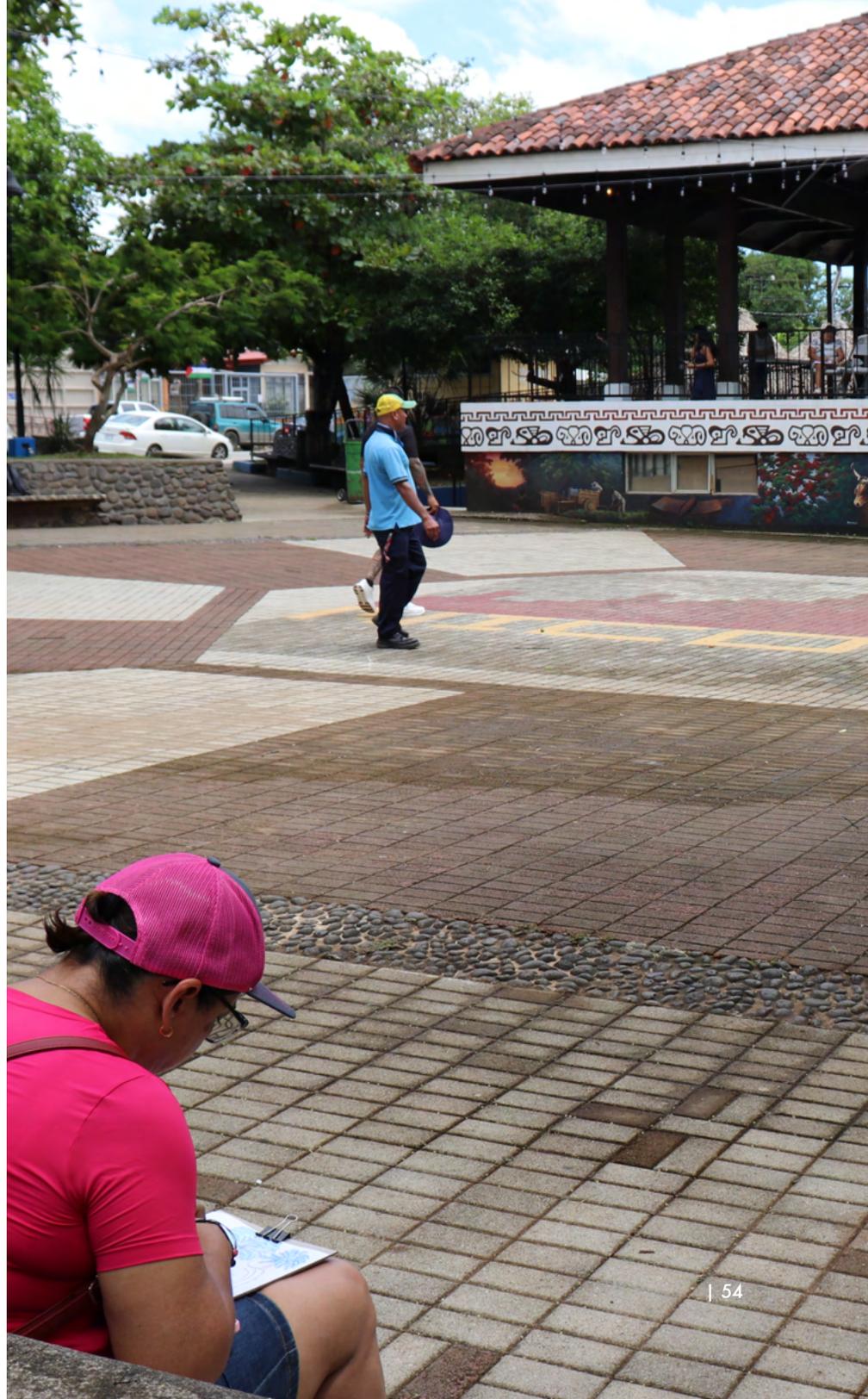
"Mi nombre es Keylor, como lo mencioné sobre lo que aprendí el día de hoy...bueno yo nunca he dibujado pero no sabía que uno puede volar la imaginación, y entre garabato y garabato como dice un nicoyano uno va armando y la verdad no me quedó tan mal la verdad y fue una bonita experiencia. Pude desestresarme un poco y poder expresar un poquito y ver un poco de Nicoya que uno está tan acostumbrado a ver pero ya uno se da cuenta de que lo que tenemos es bastante bonito. Entonces muchísimas gracias por la actividad, estuvo todo muy bonito" (Habitante de Nicoya).

"Como siempre, yo soy Dayana, vinimos con la familia, soy de Heredia, no conocía Nicoya y conocerlo a través de esta experiencia fue super bonito. Así que muchas gracias por todos los detalles de la organización, ahí se ve de entrada el amor por organizar una comunidad y poner en valor todo lo que vemos. Muchas gracias y que ojalá lo repitan" (Habitante de Heredia).

Valoración de la actividad

La actividad se valora como satisfactoria en los tres aspectos evaluados de acuerdo a la calificación promedio obtenida entre las respuestas de 37 participantes, quienes los valoraron en una escala de 1 a 5, donde 5 es la mayor calificación posible de asignar:

- Divulgación y organización de la actividad: 4.35 de 5
- Nivel de disfrute de la actividad: 4.76 de 5
- Recomendaría la actividad a otras personas: 4.88 de 5



¿Cómo se percibe y se representa en dibujos la ciudad colonial de Nicoya?

El paisaje de la ciudad colonial de Nicoya se percibe como una ventana entre el pasado colonial y el presente contemporáneo. Ambos paisajes conviven como elementos identitarios que persisten en el tiempo y son celebrados a través de sus espacios, monumentos y tradiciones.

En los dibujos de Nicoya se identifican 6 temáticas: Hitos coloniales, Escenarios de herencia Chorotega y fe católica, Entre humo y fe, El parque como espacio social y natural, Símbolos locales y nacionales, y Anclajes naturales, institucionales y comerciales.

Hitos coloniales: ventanas al pasado

El monumento a la Anexión con su árbol de Guanacaste en la parte alta del volumen a la izquierda que representa la provincia y con la zona protegida del Cerro La Cruz en el paisaje lejano marcando el límite sur de la ciudad.

El monumento aparece representado en algunas ocasiones con los árboles que brindan sombra a ese espacio y el espacio público inmediato casi terminado de la renovación para hacerlo más accesible y hermoso con sus espejos de agua para reflejar el monumento como efecto simbólico y estético. De hecho dos de los dibujos se enfocaron

justamente en el reflejo del monumento en el agua a raíz de la explicación detrás del simbolismo del monumento por parte de Nicolle Carmona, asistente del proyecto y oriunda de Nicoya.

En algunos de los dibujos del monumento aparecen los participantes del recorrido habitando y dibujando junto al monumento; mientras que en otros únicamente se limita al paisaje construido y natural.

Los dibujos representan la Iglesia Colonial o Templo de San Blás desde el espacio interno de la capilla, el detalle de la cubierta en madera dentro de la iglesia y los detalles de la blanca fachada de la Iglesia con su reloj, el corazón con la inscripción "Viva Blás" y las dos campanas en el centro. También se identifican dibujos del interior de la iglesia detallando sus robustos marcos internos de madera, el techo artesonado a dos aguas, las banquetas de madera y la diferencia entre dos texturas de piso (original - restaurado). Los dibujos desde la plaza incluyen las luces de fiesta que se instalan para iluminar la plaza de noche.

Se identifica una representación de la fachada principal de la casa colonial de madera al costado norte de la Iglesia con sus detalles en madera calada que bordean el

corredor frontal y su cubierta a dos aguas con monitor para el control climático.

Escenarios de herencia Chorotega y fe católica

El cerro La Cruz (solo o enmarcado por el monumento a la Anexión) aparece como un referente geográfico, simbólico y religioso para la comunidad, su imponente presencia se representó también en los dibujos realizados durante el recorrido en San Martín de Nicoya, siendo el único elemento del paisaje que vincula ambas comunidades.

La vista externa de la arquitectura sencilla del edificio esquinero de la Cofradía de Nuestra Señorita La Virgen de Guadalupe, únicamente distinguible por su rótulo, contrasta con el visualmente saturado espacio interno de madera decorado con simbología religiosa (rosarios, retrato de la Virgen de Guadalupe y de otros personajes importantes), con telas multicolores formando guirnalda de flores que rodean el espacio principal y las estanterías con cerámica Chorotega.

En esencia los dibujos representan los elementos de un espacio de celebración de la tradición más antigua y querida de Nicoya conocida como la "Pica 'e leña", ligada a la Festividad de Nuestra Señorita Virgen de Guadalupe que se realiza a finales de año. Este espacio tiene una mezcla de herencia Chorotega, costumbres coloniales y fe católica. En el interior aparecen además representados los mismos participantes sentados, compartiendo y dibujando. Del otro lado de este espacio aparecen también representaciones de la preparación de la comida y los fogones de leña que cocinan platos tradicionales.

Es importante destacar que el hecho de que los participantes del recorrido hayan podido ingresar en este espacio, incluyendo el área de la cocina, fue una oportunidad única pues solamente se abre al público durante la Festividad de la Virgen, pero gracias a la iniciativa del Mayordomo, Daniel Ruiz, se pudo vivir una experiencia que inclusive algunos nicoyanos no habían podido tener.

Entre humo y fe

Se observan dibujos de la chorreada y el espacio de la cocina de la Cofradía organizado en torno al fogón de leña central donde a un lado se encuentra la leña y al otro lado el espacio de preparación de los ingredientes para la comida tradicional, las cocineras voluntarias y el proceso mismo de cocinar, todo en su conjunto es un reconocimiento a las prácticas culturales ancestrales de la comida nicoyana. El paisaje interno culinario contempla además el ritmo compositivo de las ollas de distintos tamaños que ocupan el espacio de las estanterías y la comida cocinándose a fuego intenso entre humo y fe.

El parque como espacio social y natural

En los dibujos del Parque central de Nicoya se representan personas conversando en las bancas, personas dentro del kiosko observando hacia el parque y una pareja abrazada caminando entre los árboles.

Se representan, a modo de inventario, los distintos elementos urbanos (artificiales y naturales) que componen el espacio del parque. Entre ellos están el kiosko del parque

con su cubierta de teja y el mural en la base, las luminarias, los árboles de almendro, detalle del color y forma de las bancas de concreto, el reborde azul que rodea las áreas verdes del parque, el árbol de Guanacaste, la iguana como personaje principal y cotidiano del parque de Nicoya que aparece de forma aislada, las tinajas tortuga (cerámica Chorotega zoomorfa) como maceta decorativa que alberga un frondoso tabacón, los “ranchitos” en la plaza, el espacio infantil de juego representado por sus múltiples colores y un niño en la hamaca y el umbral de madera entre el parque y el bulevar del Bicentenario con la bandera de la provincia de Guanacaste.

El tradicional carrito de Copo Loco “Granizado con heladocopos”, un imán que atrae a locales y turistas que desean algo frío y dulce para apaciguar los calores de Nicoya.

Objetos culturales identitarios

Los dibujos compilan distintos símbolos locales tales como las banderas de Costa Rica (vínculo a lo nacional), Nicoya y Guanacaste al costado izquierdo de la fachada de la Iglesia Colonial, el busto de Recaredo Briceño Arauz (1892-1952) como homenaje al maestro Nicoyano quien da nombre al parque central de Nicoya, la iguana como el personaje natural en el parque, la guaria morada, los jarrones de cerámica, la cruz de madera labrada, el parador fotográfico con las letras de “Nicoya: un lugar para vivir”, la fuente de agua que celebra el arte cerámico Chorotega con una base central de soporte que evoca a la tortuga con 3 figuras reptilianas estilizados y de los cuales brota el agua hacia la piscina de agua que rodea la fuente que se encuentra delimitada por una reja baja perimetral. La

fuentes se dibuja aislada, completa vista de frente o una vista aérea. Aparece un único dibujo de la fachada del edificio del antiguo Cabildo de Nicoya, hoy Municipalidad de Nicoya.

Anclajes naturales, institucionales y comerciales

A lo largo del recorrido, los participantes dibujaron elementos y espacios significativos distintos a las principales destinos. Entre ellas aparece el texto de “Río Chipanzo” que es el río que atraviesa el sur de la ciudad. También aparecen los rótulos de la “Tienda La Época Donde Pasita Desde 1958”, una de las tiendas más antiguas del centro de Nicoya, y de la famosa Librería Ayales cuyo eslogan es “No pregunte si tenemos. Diga que es lo que necesita”.

También aparecen dibujos de las fachadas de la Biblioteca Pública de Nicoya, La Escuela Leónidas Briceño, y un mapa con espacios cercanos al monumento como la Casa Regional ANDE (al frente) y la plaza (a la vuelta).

Exhibición Comunitaria



Sábado 18 al Domingo 28 de Julio 2025

La exhibición comunitaria de los dibujos se realizó en el Parque Central Recaredo Briceño, en un área verde sombreada al costado este del Kiosko del parque, frente a la fuente de agua. La exhibición fue parte de la agenda cultural de la Semana de la Guancastequidad y la celebración del mes de la Anexión.

La exhibición “Miradas a trazos” mostró los dibujos realizados durante el V Festival en San Martín de Nicoya y el VI Festival en la ciudad colonial de Nicoya.

Las miradas curiosas de los visitantes podían reconocer cada una de las distintas miradas y formas de representación de los paisajes e historias de las dos comunidades participantes de un mismo territorio. Así como también la pintura en vivo realizada por el artista local Yeikol quien nos acompañó durante algunos de los días elaborando su arte de naturaleza.

El viernes y el sábado se realizó la entrega de la Memoria impresa del V Festival IN-SITU: San Martín de Nicoya a la Vice-alcaldesa Silvia Gutiérrez, a Yorleny Gómez y a los Scouts, al artista y embajador del proyecto Yeikol Gómez y a Grethel Delgado de la Biblioteca Pública de Nicoya. La memoria estuvo expuesta en la biblioteca en conjunto con otros textos sobre la cultura e historia de Guanacaste hasta el 31 de julio.

Durante la exhibición participaron directamente 60 personas, entre ellos participantes del recorrido, turistas

nacionales y habitantes de Nicoya, los días sábado 18, domingo 19 y jueves 23 de julio y se estima que la muestra fue visitada durante la semana por más de 300 personas que participaron en las actividades en el Parque de Nicoya. El 25 de julio, el día más visitado de toda la semana, las estructuras de exhibición fue rodeada por personas que saturaron el área verde donde se encontraba pero igual siempre respetando las lonas.

Los 68 mensajes escritos celebran la creatividad, el talento, la iniciativa, la estética de los dibujos y la técnica de representación (textura, colores, perspectiva) de las personas participantes de todos los niveles de dibujo.

También recalcan la importancia de no perder lo que hace único a Nicoya, rescatar la comida local y el valor de alimentarnos para vivir mejor y el arte, cuidar el Río Chipanzo, la Iglesia, que San Martín también es ARTE y una belleza, el disfrute y vínculo afectivo con los lugares representados en los dibujos como el Cerro de la Cruz, la Escuela Leonidas Briceño o la Iglesia colonial.

En general la respuesta de quienes visitaron la exhibición fue positiva, alentadora y motivante. La exhibición en el parque central durante la semana de la Anexión del Partido de Nicoya fue la cereza en el pastel de este quinto festival IN-SITU convirtiéndose el dibujo en una celebración más a su cultura y sus paisajes en una de las fechas más simbólica y significativa para los y las nicoyanas.















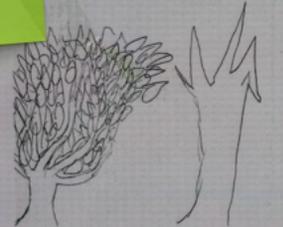
"A veces es importante aprender a observar, casi siempre aunque llevemos muchos años viviendo en un lugar nos olvidamos de ver los detalles. Aprendamos un poco de los niños"

Tienen mucha creatividad

Estan lindos

Me encantaron los dibujos.

JIMENA, niña, habitante de Barrio San Martín



ZHOEMI TAMARA, niña, habitante de Barrio San

Amo tu creatividad
100

Nicoya

Muy lindos Dibujos
10/10

Sigan así
♡



LLOSEVE, adolescente, habitante de

Cofradia

adulta, habitante de Nicoya

Que no perdamos lo que nos hace únicos.

Gracias por resaltar nuestra cocina desde un cocinero



La iglesia
100/10

Tienda la época
Donde nació desde reb

No pregunte si tenemos algo que es lo que recordo @2000-2017

Dibujan increíble!!
Sigan así
♡

"Apreciar la sensibilidad en los detalles que"

ISABELLA A., adulta joven,

Recuerdo el monumento cuando estuve en el liceo me gusta

Nicoya

Me encanta
100



Gran Creatividad y Detalles.



Buena técnica
y textura 😊

Nicoya
Un Lugar
para vivir
Hermosa
Iniciativa

JOSÉ FRANCISCO, adulto,

¡Muy Lindo!

Ante-cultural
-Lo nuestro
se rescata-
-canta li

Muy bonito
20/10 😊

Muy bello
:3!!

Gran técnica
y muy buena
representación de
los espacios



Coloreado
100/10

Lindo Nicoya
Bun trabajo
Excelente



observar, casi siempre aunque llevemos
muchos años viviendo en un lugar nos
olvidamos de ver los detalles.
Aprendamos un poco de los niños"

Tienen mucha
Creatividad

Estan
lindos

Muy buena
representación.

El valor
de alimentos
para vivir mejor

Colonico!!
10/10

MARTÍN

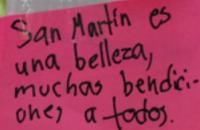
Nicoya

a trazos

que Dios nota
bendiga 100
pre sus mapas
con estos talentos

San Martín
también es
ARTE
:)

San Martín es
una belleza,
muchas bendiciones
a todos.



a mi mamá
le encanta ir
del lugar



Excelente
Tus dibujos
Keylor. 🍀
- Mayra -

Buen trabajo
!! 🍀

¡Inchable!

Muy
Nicoyano
🍀

Hermoso
mi país!!
🍀

Nicoya
Cobrida
- Mayra -

estoy en la
escuela
me gusta
mucho

¡Tu creatividad
vuela!!

Lo felicito!!

SOFÍA Z., adulta, habitante de Nicoya

en este tipo de actividades, para com...
el entorno de una forma muy armon...

JOSÉ CARLOS, niño, habitante de Nicoya

Amor



El Festival IN-SITU: Dibujando en comunidad es un proyecto de Acción Social de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Costa Rica.

caminar
dibujar
conectar

