



VIII FESTIVAL

# IN-SITU

Dibujando en comunidad

# CAHUITA

Talamanca, Limón  
Domingo 24 de Agosto del 2025



VIII FESTIVAL

# IN-SITU

Dibujando en comunidad

# CAHUITA

Talamanca, Limón

Domingo 24 de Agosto del 2025



UNIVERSIDAD DE  
COSTA RICA

**VAS** Vicerrectoría  
de Acción Social

**EAQ** Escuela de  
Arquitectura

Festival IN-SITU Dibujando en comunidad:  
Cahuita, Talamanca, Limón - 2025.

- 1. ed. - [San José, C.R.] : Universidad de  
Costa Rica, Escuela de Arquitectura,  
2023.

1. SENSIBILIZACIÓN AMBIENTAL. 2.  
ARQUITECTURA. 3. ARTES VISUALES. 4.  
DIBUJO. 5. FESTIVAL. 6. PERCEPCIÓN.  
7. PAISAJE.

Universidad de Costa Rica

© Escuela de Arquitectura

Ciudad Universitaria Rodrigo Facio, San José, Costa Rica

Primera edición: 2025

Prohibida la reproducción total o parcial. Todos los derechos reservados.

## **Festival IN-SITU “Dibujando en comunidad”**

### **Cahuita, Talamanca, Limón**

Domingo 24 de Agosto del 2025

Octava Edición del Festival

Compilación y sistematización: Marcela Vargas Rojas

Montaje y edición: Marcela Vargas Rojas

Fotografía: Nicole Carmona Baltodano, Josser Sancho Hernández y Marcela Vargas Rojas

### **Con la colaboración y apoyo de:**

Vicerrectoría Acción Social - Universidad de Costa Rica

Escuela de Arquitectura - Universidad de Costa Rica

Sharon Jones - EC-659 Pesca y Cultura de la Sede del Caribe

Sara Ford - Consejo del Parque Nacional de Cahuita

Bentlin Villalobos - Asociación de Desarrollo Integral de Cahuita

Valeria Rose - Cámara de Comercio de Cahuita

Doña Ana - Asociación de Pescadores de Subsistencia y Acuicultura del Caribe Sur, Cahuita

Urban Sketchers Costa Rica

### **Docente responsable proyecto EC-590:**

Mag. Marcela Vargas Rojas, Escuela Arquitectura, UCR

*En el marco del Programa Tejiendo Redes Huetar Caribe 2025*

## **Participantes del Festival**

McKenzie Villalobos  
Hernández

Legacy Adams

Jenaé Mitchell

Juan Felipe Bonilla

Guidyer Steller Díaz

Sofía Marangoni

Andreu Roston

Dyanne Mikelly Villalobos  
Hernández

Milán Ángel

Hiresh González Ortega

Sara Marangoni Binzaru

Milena Sol Schmidt  
Rodríguez

Danna Schmidt Rodríguez

Agua Jazmín Kripner

Deyer Mabelis Steller Díaz

Domy Caraballo

Katherine Hernández  
Obando

Timothy McGillivray Reid

Tissha Ancher Lewis

Vianey Yazmín Varela  
Mora

Bentlin Villalobos Grant

Emiliana Krypner

Elle Buttler

Sara Ford

Valeria Rose Matchore

Ursula Davis

Ma. Teresa Williams Cole

Demetrio de Jesús López

Leah Rose Manso-Sayaō

Josser Sancho Hernández

Maria Yarihana Quesada  
Sánchez

Tiffany Williams

Priscilla González Delgado

Karen Jiménez Camacho

Jeisson Sibaja Campos

Adriana Manso-Sayaō  
Atmetlia

Mario Monge Conejo

Isabel Aguilar Céspedes

Sharon E. Jones Chrisholm

Eduardo Rojas Fernández

caminar

dibujar

come



r



ctar

## Índice

Introducción	02
Invitación	05
IN-SITU: Cahuita	07
Miradas a trazos	25
Aprendizajes	49
Exhibición comunitaria	57

# Introducción

Dibujando en comunidad





El proyecto EC-590 “Festival IN-SITU: Dibujando en comunidad” de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Costa Rica busca promover espacios y eventos de participación, expresión artística, y encuentro comunitario.

El Festival constó de dos momentos: un recorrido guiado de dibujo por un sector de la comunidad y una exposición comunitaria de los dibujos, a través de la cual se busca visibilizar la diversidad de miradas y representaciones gráficas del paisaje de Cahuita.

Durante el festival las personas participantes caminaron juntas dibujando aquello que les llamara la atención en los tres puntos del recorrido guiado.

La actividad contó con la participación de niños, adolescentes, adultos jóvenes, adultos y adultos mayores con distintos niveles de dibujo generando un espacio seguro e inclusivo para expresar y representar el territorio.

El valor del festival comunitario de dibujo radica en la participación activa, la apropiación cultural del espacio público y el encuentro de personas habitantes y visitantes en donde, a través de la expresión gráfica, se construyen las sensibilidades y afectividades colectivas en torno al territorio que se recorre y se habita.

La toma de conciencia comunitaria y ciudadana sobre los valores e identidades del territorio es el primer paso para transformar la manera en que se relacionan con él.

## ¿Por qué dibujar in-situ y en comunidad?

Dibujar in-situ quiere decir que dibujamos en el sitio, sobre el terreno.

El valor detrás del dibujo in-situ consiste en invitarnos a hacer una pausa, a observar de forma consciente y sensible nuestro territorio, a apropiarnos de nuestro espacio público, a ver lo extraordinario en lo ordinario y a compartir momentos e historias sobre el lugar con otras personas.

En fin, su objetivo principal es **conectarnos**:

1. Con el lugar...
2. Con otras personas...
3. Con la memoria comunitaria...

El festival brinda la oportunidad para reflexionar en torno a las siguientes preguntas:

**¿Cuál es el valor del dibujo in-situ en comunidad?**

**¿Cómo se percibe y se representa en dibujos la comunidad de Cahuita?**

## Detrás del proyecto

El proyecto está a cargo de la docente de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Costa Rica, Mag. Marcela Vargas Rojas, quien desde el 2015 ha incursionado en la práctica del dibujo in-situ como una manera de aproximarse de manera sensible a estudiar, comprender y conectarse con los lugares que recorre.



@FESTIVALINSITU.UCR



# Invitación

Planificación y divulgación



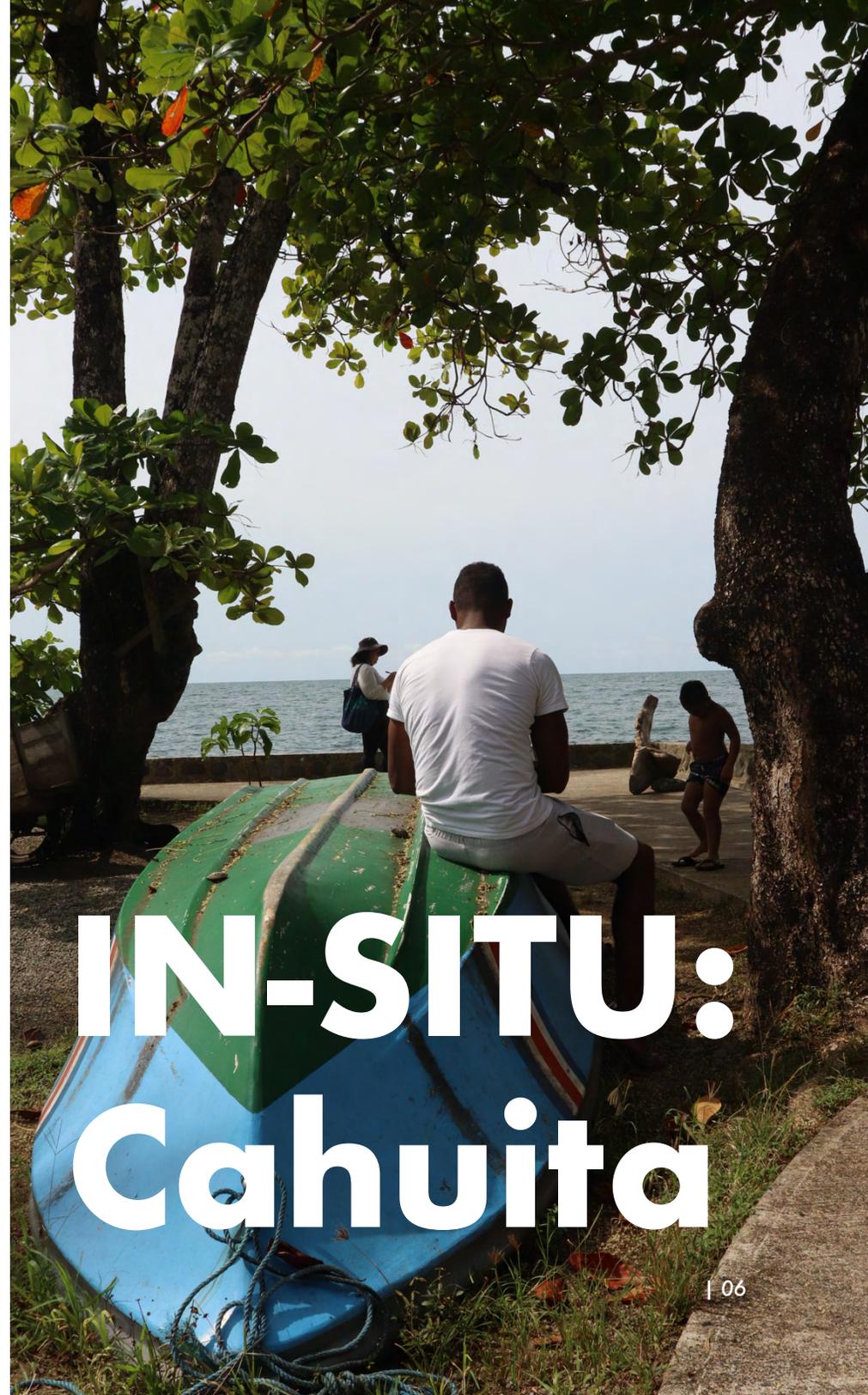
Como parte del Programa Tejiendo Redes Huetar Caribe de la VAS y la alianza con Sharon Jones, docente responsable del proyecto EC-659 Pesca y Cultura de la Sede del Caribe, se realiza el contacto con representantes de la comunidad pesquera de Cahuita y es a través de ellos que se realiza la convocatoria a los demás actores.

El viernes 8 de agosto, en la Casa de la Cultura de Cahuita, se presenta el proyecto y se definen los 3 puntos del recorrido mediante un proceso de diálogo consensuado, así como la fecha del recorrido y de la exhibición de dibujos integrada a la agenda del Festival Fishing Roots de octubre. Se propone que personas de la comunidad puedan acompañarnos durante el recorrido para compartir historias y memorias de Cahuita. Se acuerda el apoyo en la divulgación e hidratación durante el recorrido.

En la reunión se contó con la participación de Sharon Jones (UCR - Sede del Caribe), Sara Ford (Consejo del Parque Nacional de Cahuita), Bentlin Villalobos (Asociación de Desarrollo Integral de Cahuita), Katherine Hernández (vecina de Cahuita), Valeria Rose (Cámara de Comercio) y Ma. Teresa Williams (Asociación de Pescadores de Subsistencia y Acuicultura del Caribe Sur, Cahuita).

Para la divulgación del festival se elaboró un afiche digital el cual fue difundido en las páginas de Facebook de la comunidad. Se entregaron 50 afiches impresos a los representantes los cuales fueron colocados en puntos estratégicos como escuela, colegio, centro diurno del adulto mayor, supermercados y restaurantes.

El evento se divulgó a través del Instagram del Festival @festivalinsitu.ucr, redes sociales de la Escuela de Arquitectura de la UCR y de Urban Sketchers Costa Rica integrado por una diversa comunidad de personas que practican el dibujo in situ.



# IN-SITU: Cahuita

## Domingo 24 de Agosto 2025

En la VIII Edición del Festival IN-SITU, comienzan a llegar las personas a quienes se les entrega el kit de dibujo. El festival inicia recordando, en español e inglés, que el objetivo es disfrutar y dibujar aquello que les llame la atención.

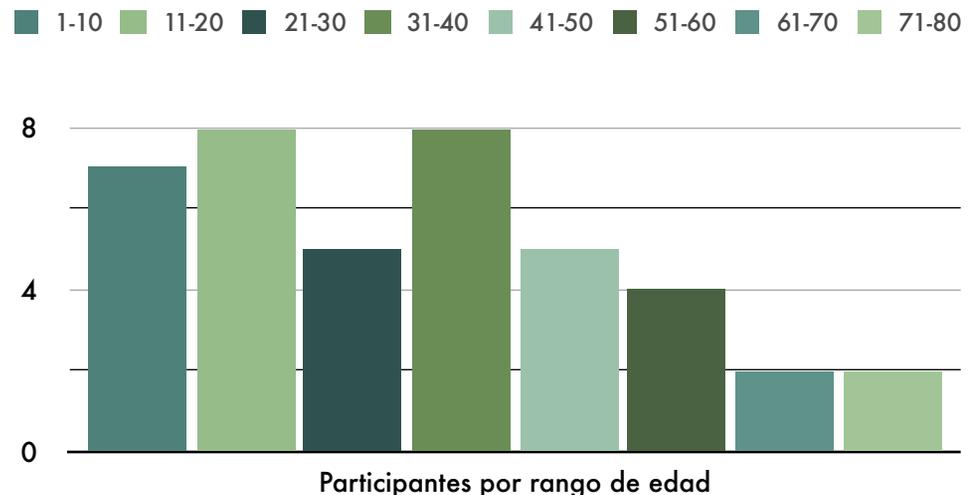
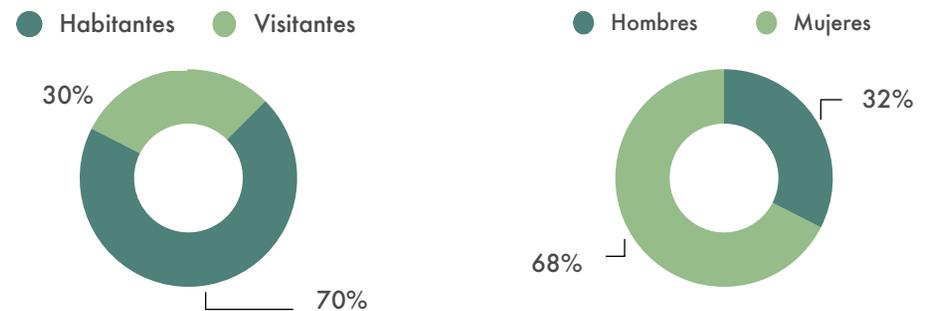
El recorrido inicia con un hermoso día soleado frente al Mar Caribe en el Malecón. Los participantes se distribuyeron en las bancas y en los bordes observando el apacible paisaje marítimo y plasmando el primer dibujo en su bitácora.

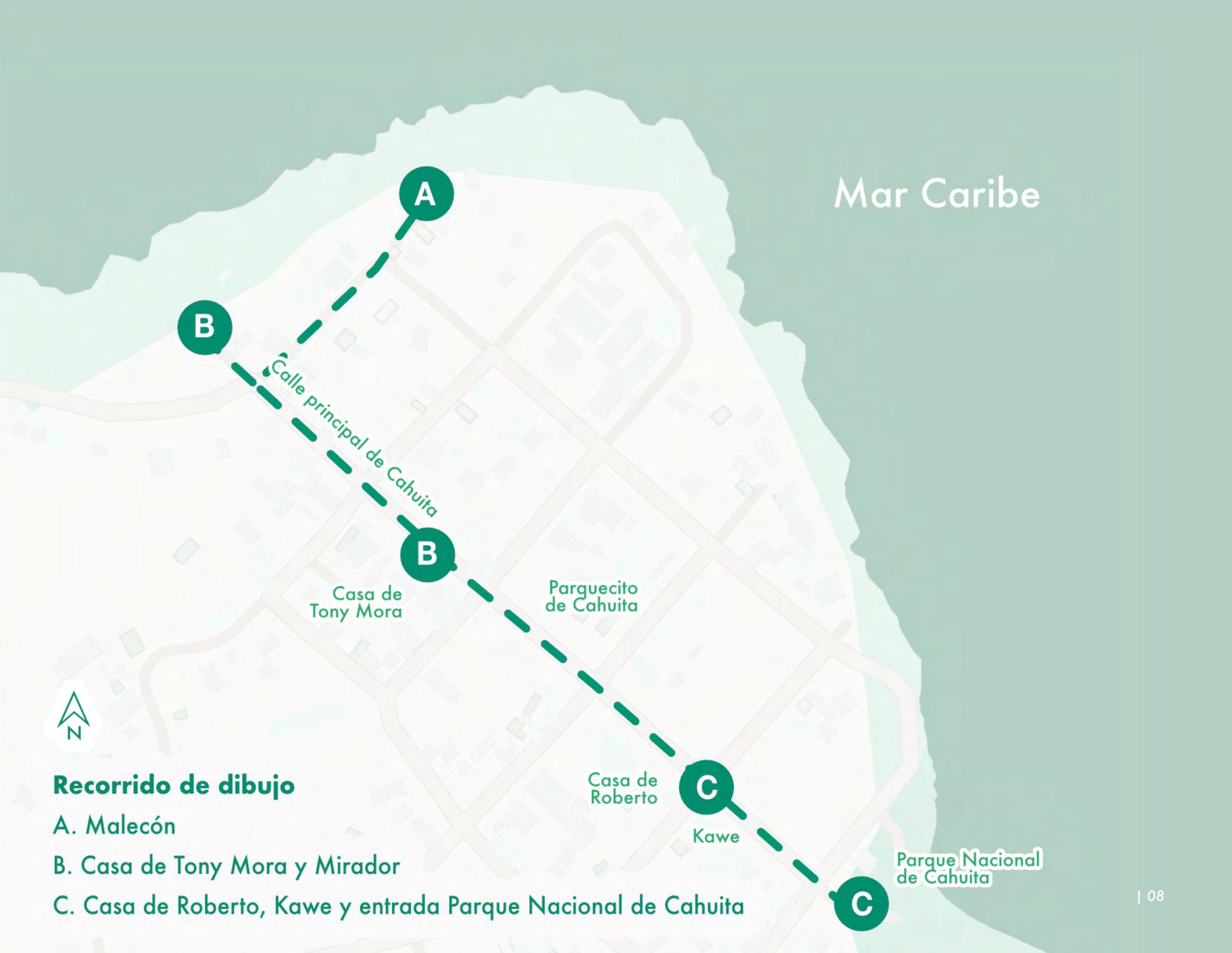
Luego caminamos juntos por calle 6 hacia el segundo punto donde los participantes se distribuyeron entre el Mirador y la Casa de Tony Mora donde dibujaron y los habitantes compartieron historias de cada uno de estos icónicos lugares.

Finalmente nos dirigimos al último destino, la Entrada del Parque Nacional de Cahuita, donde algunos participantes dibujaron la Soda Kawe y la casa de Roberto, otros participantes se ubicaron frente a la recién inaugurada entrada al parque y la mayoría se ubicó sobre el murete frente al Parque. Al atardecer, cerramos la actividad bajo los árboles mostrando los dibujos y compartiendo algunas de las reflexiones y aprendizajes generados por la experiencia.

## Datos de participantes

En el recorrido participaron un total de 40 personas, 28 habitantes de Cahuita y 12 visitantes provenientes de Puerto Viejo, Tres Ríos, Tilarán, Heredia, Coronado, Alajuela, Cieneguita, Ciudad de Limón y Estados Unidos de América. De los cuales participaron 13 hombres y 27 mujeres con una representación de todos los rangos etáreos.





Mar Caribe

A

B

B

C

C

Calle principal de Cahuita

Casa de Tony Mora

Parquecito de Cahuita

Casa de Roberto

Kawe

Parque Nacional de Cahuita



### Recorrido de dibujo

A. Malecón

B. Casa de Tony Mora y Mirador

C. Casa de Roberto, Kawe y entrada Parque Nacional de Cahuita

## A. El Malecón











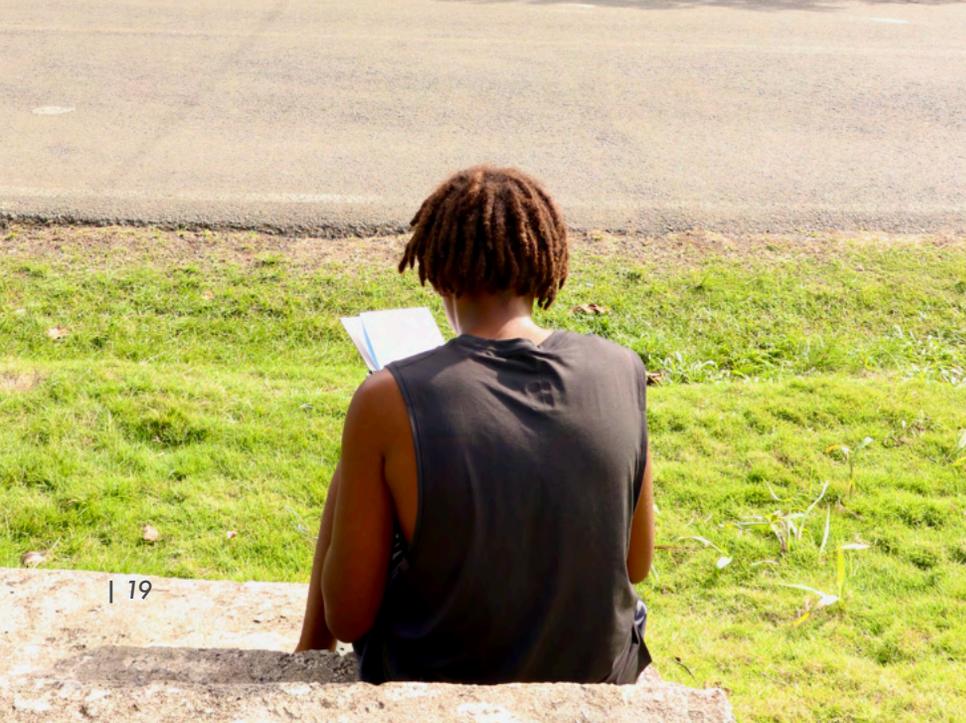














**C. Casa de Roberto, Kawe y entrada al Parque Nacional Cahuita**











# Miradas a trazos



A través de esta colección de 40 bitácoras, cuyos dibujos fueron realizados in situ, podemos acercarnos a conocer las miradas particulares de quienes habitan y de quienes visitan la comunidad.

Con trazos y colores, las personas participantes buscaron capturar y narrar gráficamente fragmentos de Cahuita que surgen de su interés personal y conexión in-situ con el territorio recorrido.

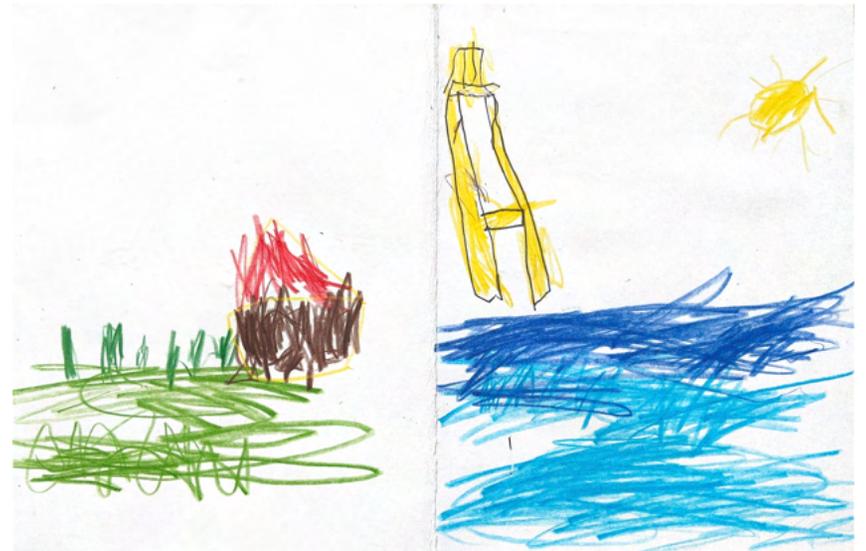
De forma individual, cada bitácora con sus dibujos narra una historia única y personal de la experiencia.

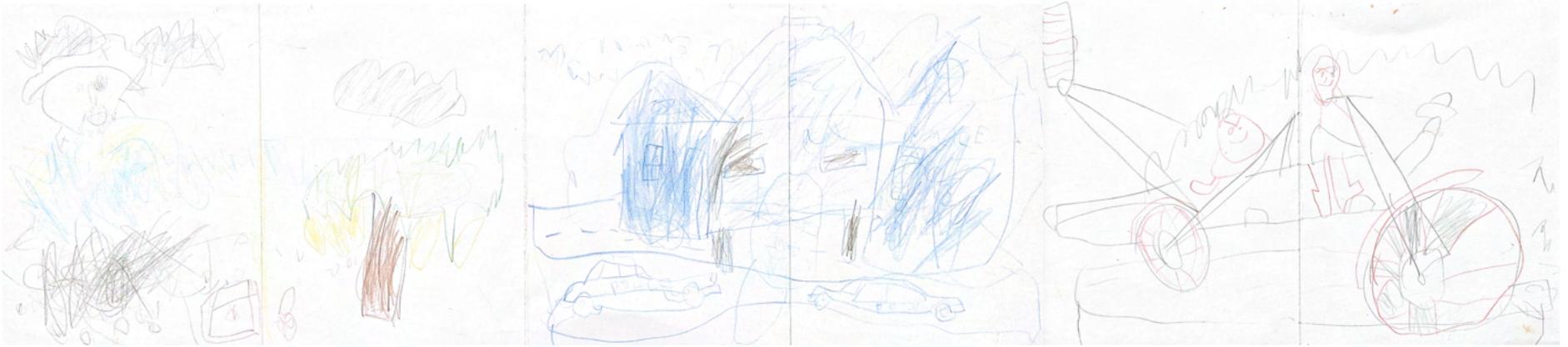
En su conjunto, los dibujos construyen un mosaico de escenas que simbolizan, significan y representan a Cahuita.

Se invita al lector a reconocer los elementos identitarios de Cahuita compilados en los dibujos realizados por 28 habitantes de Cahuita y 12 visitantes de Puerto Viejo, Tres Ríos, Tilarán, Heredia, Coronado, Alajuela Cieneguita, Ciudad de Limón y Estados Unidos de América.



# La mirada habitante





**LEGACY**, niño, habitante de Cahuita



**JENAÉ**, niña, habitante de Cahuita



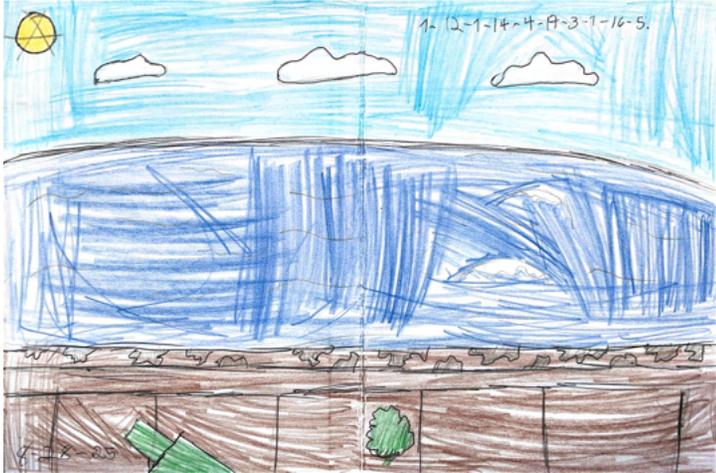
**JUAN FELIPE**, niño, habitante de Cahuita



**GUIDYER**, niño, habitante de Cahuita



**SOFÍA**, niña, habitante de Cahuita



**ANDRUE**, adolescente, habitante de Cahuita



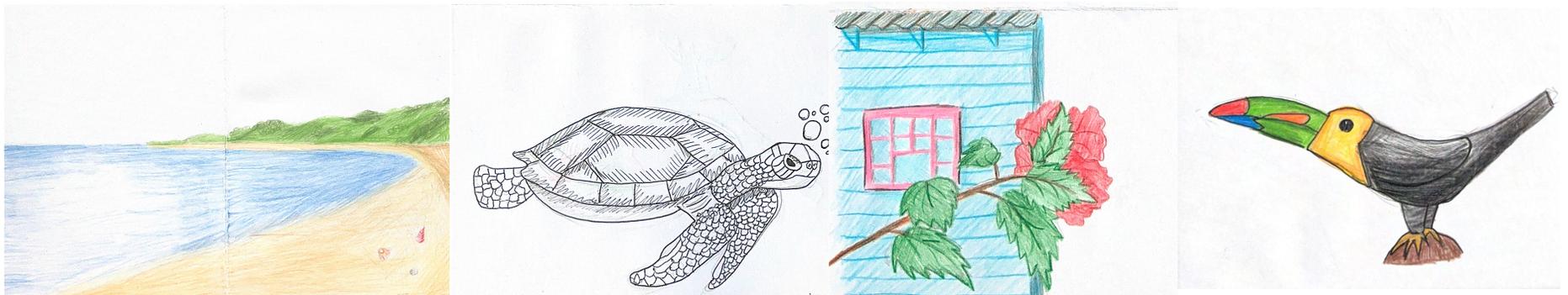
**DYANNE**, adolescente, habitante de Cahuita



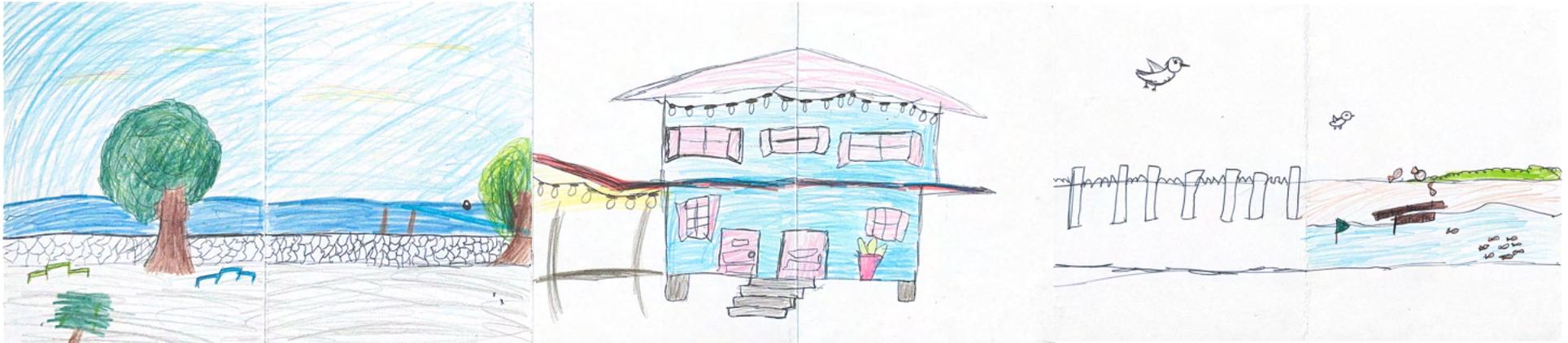
**MILÁN**, adolescente, habitante de Cahuita



**HIRESH**, adolescente, habitante de Cahuita



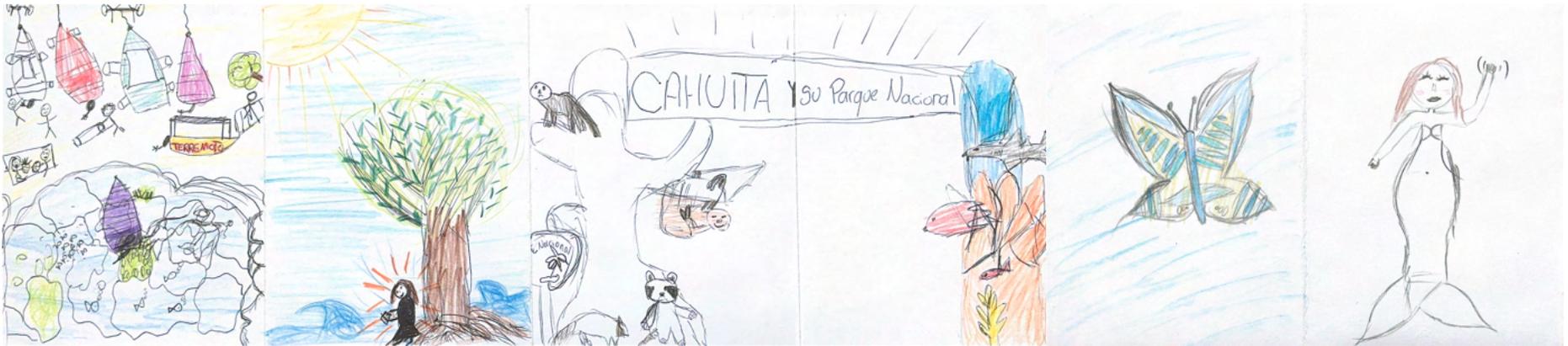
**SARA M.**, adolescente, habitante de Cahuita



**MILENA**, adolescente, habitante de Cahuita



**DANNA**, adolescente, habitante de Cahuita



**AGUA**, adolescente, habitante de Cahuita



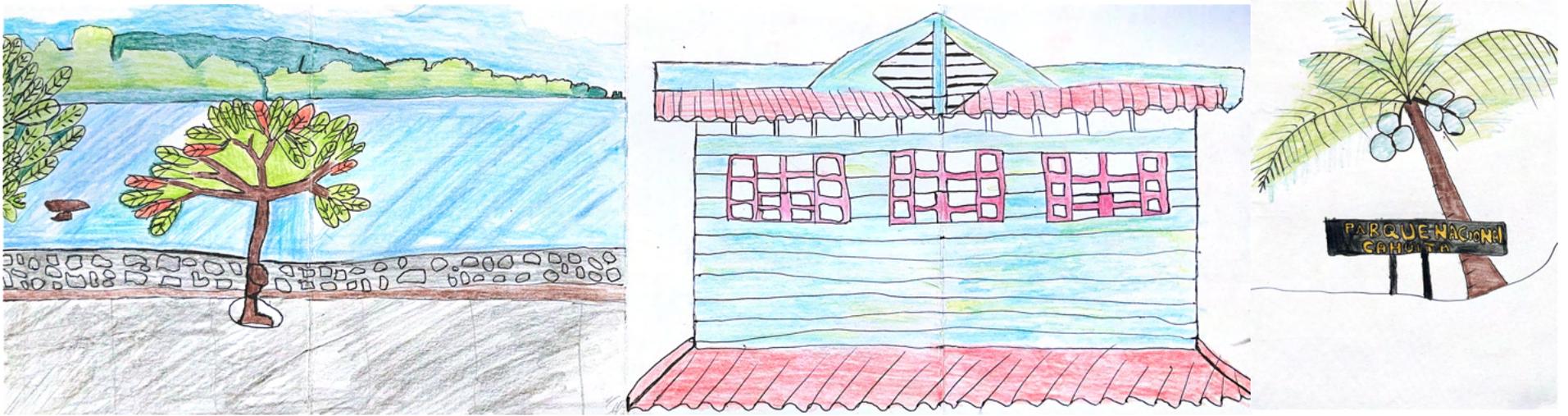
**DEYER**, adulto joven, habitante de Cahuita



**DOMMY**, adulto, habitante de Cahuita



**KATHERINE**, adulta joven, habitante de Cahuita



**TIMOTHY**, adulto joven, habitante de Cahuita



**TISSHA**, adulto joven, habitante de Cahuita



**VIANNEY**, adulta joven, habitante de Cahuita



**BENTLIN**, adulta joven, habitante de Cahuita



**EMILIANA**, adulta, habitante de Cahuita



**ELLE**, adulta, habitante de Cahuita



**SARA F.**, adulta, habitante de Cahuita



**VALERIA**, adulta, habitante de Cahuita



**URSULA**, edad, habitante de Cahuita



**MA. TERESA (ANA)**, adulta mayor, habitante de Cahuita



**DEMETRIO**, adulto mayor, habitante de Cahuita

# La mirada visitante





**JOSSER**, adulto joven, habitante de Tres Ríos



**MA. YARIHANA**, adulta joven, habitante de Tilarán



**TIFFANY**, adulta joven, habitante de Estados Unidos de América



**PRISCILLA**, adulta joven, habitante de Heredia

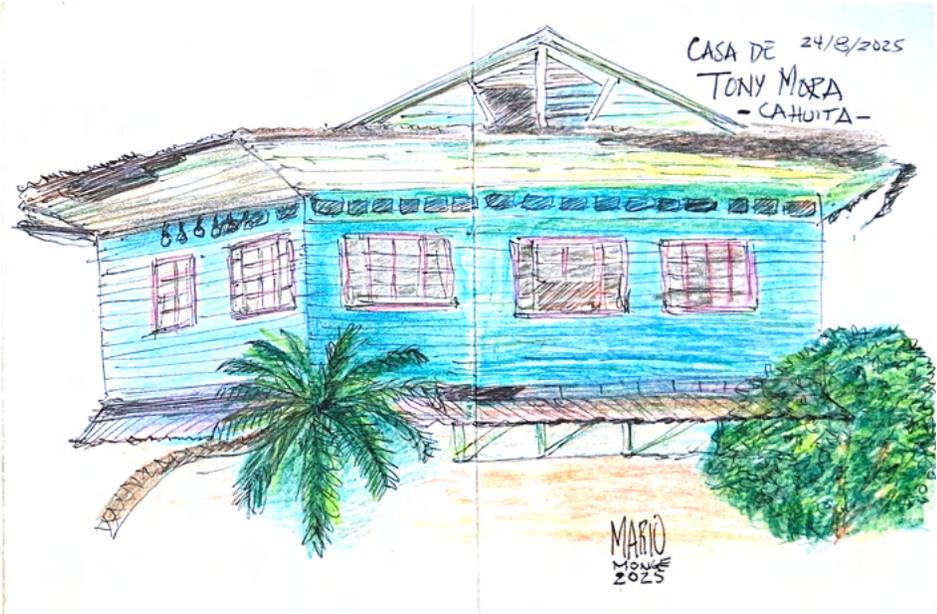


**JEISSON**, adulto joven, habitante de Puerto Viejo





**ADRIANA**, adulta, habitante de Puerto Viejo



**MARIO**, adulto, habitante de Alajuela



**ISABEL**, adulta, habitante de Cieneguita



**SHARON**, adulta, habitante de ciudad de Limón



**EDUARDO**, adulto, habitante de ciudad de Limón



# Aprendizajes

# ¿Cuál es el valor del dibujo in-situ en comunidad?

De acuerdo a las 39 respuestas obtenidas por las personas participantes a la pregunta final de la encuesta de opinión *¿Qué aprendió o descubrió durante la actividad?* se proponen 5 temáticas que sintetizan la experiencia del dibujo in-situ en comunidad.

## Conexión con la cultura e historia local

Mientras los habitantes resignifican lo cotidiano, los visitantes se enfocan en comprender procesos culturales e históricos como conocimiento nuevo.

Los habitantes resaltan el redescubrimiento de su propio lugar donde valoran aprender sobre la cultura afrocaribeña, el Parque Nacional y las casas históricas. Para muchos fue revelador “mirar de nuevo” lo conocido.

“Sobre la cultura de Cahuita, la formación del Parque Nacional y la antigua casa de los Mora.” (Habitante)

“Aprendí sobre la zona y su cultura. Me gustó la manera educativa.” (Habitante)

“Descubrí a los lugares de Cahuita (aunque vivo aquí).  Amo Cahuita!!!” (Habitante)

Por otro lado los visitantes subrayan la riqueza cultural y las luchas históricas de Cahuita, vinculándolas a nociones amplias como el derecho a la ciudad y el desarrollo sostenible. Se acercan desde una mirada externa, con curiosidad y sensibilidad.

“Historia del pueblo original. Sobre las luchas y esfuerzos continuos que hace el pueblo de Cahuita por apropiarse de su espacio y conservarlo, un claro ejemplo de lo que significa el Derecho a la ciudad y el Desarrollo Sostenible.” (Visitante)

“La cultura espacial del lugar es una composición homogénea de nuestra riqueza multiracial.” (Visitante)

“La belleza de Cahuita, su historia y su gente” (Visitante)

“Cualidades creativas e imaginarios en donde se expresa las emociones y la cultura caribeña.” (Visitante)

## El dibujo como aprendizaje y recurso de observación

Para los habitantes el foco está en el proceso de aprender a dibujar, mientras que los visitantes lo ven como una herramienta de observación y encuadre del entorno, que ayuda a notar detalles y apreciar la belleza del paisaje.

Para los primeros, el proceso de dibujar fue percibido como educativo, recreativo y a la vez desafiante. Se destaca la dimensión formativa: mejorar técnica, aprender a dibujar con rapidez, valorar la creatividad y aceptar la imperfección como parte del proceso.

“Que dibujo horrible, que es divertido y aburrido a la vez, que es un buen pasatiempo y que quiero mejorar mi técnica :)” (Habitante)

“Que no hay que ser perfecto como dibujante y uno puede seguir dibujando.” (Habitante)

“Descubrí mi capacidad de ser creativa espontáneamente y a crear en diferentes circunstancias.” (Habitante)

Para los visitantes, el acto de dibujar fue entendido como una herramienta para mirar con más atención, descubrir detalles y generar un encuadre personal del entorno. La práctica gráfica permitió profundizar en la percepción del paisaje.

“Aprendí a observar mejor nuestro entorno que muchas veces no nos tomamos el tiempo de apreciar y

podemos notar detalles curiosos e interesantes.” (Visitante)

“Los recursos de dibujo como manera de enmarcar los pasajes y momentos desde una perspectiva específica.” (Visitante)

“Hay belleza y arte en cada espacio, solo se debe apreciar con gratitud.” (Visitante)

“Cualidades creativas e imaginarios en donde se expresa las emociones y la cultura caribeña.” (Visitante)

### **Disfrute y belleza de lo cotidiano**

Ambos grupos coinciden en el disfrute, pero los habitantes lo asocian más a la vida cotidiana, y los visitantes a la experiencia del viaje y la novedad.

Varios de los aprendizajes de los habitantes se relacionan con la capacidad de valorar lo simple: la belleza de la vida, el detalle de los paisajes, y el placer de salir de la rutina. El dibujo se convierte en un acto de atención plena que invita a disfrutar lo cotidiano.

“To enjoy the beauty of life.” (Habitante)

“La importancia de ver el detalle, de salir y descubrir a través del dibujo.” (Habitante)

“A disfrutar de lo que vivimos en el día a día.”  
(Habitante)

Los visitantes resaltaron emociones como alegría, disfrute y gratitud al participar en la actividad. El dibujo se vivió como un espacio de goce y encuentro con la belleza del Caribe.

“Disfrutar. Conocer puntos de Cahuita que no disfrutaba. Alegría en dibujar.” (Visitante)

“Mucha alegría, compartir, faltó más información de contacto, lugares de visita.” (Visitante)

“Conocer el Caribe desde esta actividad fue muy valioso.” (Visitante)

### **Comunidad, integración y compartir**

Para los habitantes el recorrido fue vivido como un espacio de encuentro: conocer nuevas personas, compartir con amistades, disfrutar en grupo y valorar la integración comunitaria. La actividad no solo produjo aprendizajes individuales, sino también vínculos sociales significativos.

“Descubrí cosas nuevas y encontré un nuevo amigo.”  
(Habitante)

“Que es muy divertido compartir con personas que conozco y quiero (Quería que hayan más actividades como estas).” (Habitante)

“Una excelente actividad recreativa, cultura, pacífica, de integración. ¡Muchas gracias x la oportunidad!”  
(Habitante)

Los visitantes concuerdan sobre la experiencia de compartir, pero con énfasis en el intercambio cultural y la convivencia puntual durante la actividad.

### **Valoración de la iniciativa y sugerencias**

Los habitantes expresaron agradecimiento y entusiasmo por la actividad, subrayando la necesidad de que estas experiencias se repitan, se compartan más en la comunidad y se extiendan a otros lugares. Este aprendizaje refleja un sentido de apropiación y deseo de continuidad cultural.

“Muy bonita y muy nutricional ojalá fuera más aceptada por la comunidad y que sea llevada a otros lugares. Felicidades a la UCR por la iniciativa.”  
(Habitante)

“Me gustó mucho la actividad. Gracias. Si la recomendaría al 100%.” (Habitante)

“Que hay que compartir a estas actividades.”  
(Habitante)

Los visitantes, además de valorar la experiencia, hacen observaciones críticas: piden más información histórica, más datos prácticos y llaman la atención sobre problemas sociales (ej. acoso).

“Muy valioso el espacio, me hubiera gustado más historia. Mejorar el tema del acoso de los locales.” (Visitante)

“Mucha alegría, compartir, faltó más información de contacto, lugares de visita.” (Visitante)

“Conocer el Caribe desde esta actividad fue muy valioso.” (Visitante)

Ambos grupos de participantes coinciden en reconocer el valor cultural, recreativo y comunitario del dibujo in situ, pero lo experimentan desde perspectivas distintas:

Para los habitantes, el aprendizaje se centra en redescubrir lo cotidiano, valorar la cultura propia, fortalecer lazos comunitarios y crecer en lo personal a través del dibujo. La experiencia se integra a su identidad local.

Para los visitantes, los aprendizajes giran en torno a comprender la historia y cultura de Cahuita, observar con nuevos ojos, disfrutar la novedad y emitir reflexiones críticas. La experiencia es interpretada desde la mirada del “otro” que llega, aprecia y compara.

En conjunto, el recorrido de dibujo in situ funcionó como un espacio de cruce entre memorias locales y miradas externas, donde se producen aprendizajes complementarios: unos ligados a la apropiación de lo propio, otros al descubrimiento de lo ajeno.

## Reflexiones al final del cierre

Al cierre del recorrido, en la entrada al Parque Nacional Cahuita, las personas participantes mostraron sus dibujos y algunos compartieron sus reflexiones en torno a la actividad:

“Mi nombre es Valerie Rose, soy de la Asociación de Desarrollo y de la Cámara de Comercio. Tengo varios años ya de vivir acá. Me pareció lindísimo porque todos vivimos aquí pero no sacamos el tiempo a veces porque pasamos ocupados para disfrutar de todo esto y para olvidarnos de todos los problemas. Y a través del dibujo como que nos transportamos y vivimos un rato, yo siento que lindísimo. ¡A mi me encantó!” (Habitante de Cahuita)

“Quiero decirles que la actividad fue muy creativa. Tenemos algo innovador en nosotros, tenemos un yo interno que no lo expresamos, que esta vez lo expresamos con la parte cultural y sacamos nuestro ser. Nos ayuda a liberar un montón de tensiones y a valorar más lo que tenemos. El patrimonio arquitectónico y natural, y eso nos hace recapacitar y reflexionar sobre lo que podemos mejorar y realmente hacer más de lo que ya esperamos. De hecho quiero felicitar a los compañeros del programa de la Universidad de Costa Rica que realizaron un excelente trabajo porque nos hace cambiar nuestra mentalidad a enfocarnos a algo más creativo, más innovador y

que podemos ser más positivos” (Eduardo, habitante de ciudad de Limón)

“Una muy buena experiencia, maravillosa, linda, diferente para explorar nuevos campos en la vida”. (Emiliana, habitante de Cahuita)

“Mi nombre es María Teresa Williams, mejor conocida como doña Ana, soy la presidenta de la Asociación de Pescadores y para mi fue un gusto ver la acogencia que generaron las personas a participar y una buena experiencia y muchas gracias porque no esperaba tanta gente...estaba muy triste al principio pero vi que contestaron varios y es una experiencia muy linda. Muchas gracias y mucho gusto. Los esperamos para la próxima” (Habitante de Cahuita)

“I’m Jenae Mitchell and I think that the experience was beautiful, it was friendly, it was organized, I had a lot of fun and I learned a lot about Cahuita, so thank you for having it”. (Habitante de Estados Unidos de América)

“Para mi es muy importante venir a este tipo de actividades. Cahuita es un lugar diferente y demasiado bonito y colorido. La cultura, la comida, todo es excelente. Y me sentí demasiado bien recibido en esta comunidad y la participación creo que estuvo muy bien y eso me llena de alegría de seguir participando en este tipo de actividades” (Mario, habitante de Alajuela)

“Buenas, me llamo Jazmín y soy guía turística acá en Cahuita, tengo un emprendimiento que se llama Discover Cahuita y el haber venido aquí y compartir con la UCR y demás personas de la comunidad de Cahuita me ha llenado de inspiración y muchos recuerdos bonitos y sinceramente me sirvió mucho dibujar y sacar ese niño que tengo adentro y relucirlo y llenarme de creatividad. Muchísimas gracias”. (Habitante de Cahuita)

“Buenos días gente, mi nombre es Guiyer, espero que le guste dibujar” (Habitante de Cahuita)

“Hola gente, compañero, mi nombre es Juan Felipe Bonilla Arias, espero que les guste dibujar y hacer animales de la naturaleza y ser amables con la naturaleza y cuidar el mar”. (Habitante de Cahuita).

## Valoración de la actividad

La actividad se valora como satisfactoria en los tres aspectos evaluados de acuerdo a la calificación promedio obtenida entre las respuestas de 40 participantes, quienes los valoraron en una escala de 1 a 5, donde 5 es la mayor calificación posible de asignar:

- Divulgación y organización de la actividad: 4.46 de 5
- Nivel de disfrute de la actividad: 4.83 de 5
- Recomendaría la actividad a otras personas: 4.90 de 5

# ¿Cómo se percibe y se representa en dibujos la comunidad de Cahuita?

Cahuita se percibe como un paisaje natural, protegido y celebrado culturalmente a partir de su arquitectura, sus colores, su vegetación y fauna silvestre. Un escenario que persevera en el tiempo a través de su conexión con el mar, la memoria comunitaria - tangible e intangible - y la naturaleza.

En los dibujos de Cahuita se identifican 5 temáticas: Entre botes, palmeras y mar Caribe, Casas ancestrales - patrimonio arquitectónico caribeño, patrimonio natural y biodiversidad, Espacios simbólicos comunitarios y oferta turística.

## **Entre botes, palmeras y mar Caribe**

Los dibujos representan distintos elementos que componen el paisaje del Malecón de Cahuita. Entre ellos la amplitud del paisaje del Mar Caribe delimitado por el muro de piedras, los coloridos botes de pesca y turismo - cada uno con su nombre identificador - organizados de forma radial en torno a la playa en los muelles.

Las palmeras y los almendros como personajes centrales en la escena. También se representa el edificio de las instalaciones del Parque Nacional Cahuita y una carreta

pequeña de madera como las que se utilizan para transportar carga de y hacia los botes.

## **Casas ancestrales: patrimonio arquitectónico caribeño**

La casa ancestral y centenaria de la familia de Tony Mora fue uno de los motivos representados por la mayoría de los participantes, destacando su materialidad, sus detalles arquitectónicos y su estado de deterioro actual. Esta casa representa muy claramente el estilo victoriano adaptado al Caribe y es parte de la historia de la comunidad.

El otro espacio representado es la esquina de la Soda Kawe, también una casa antigua de Cahuita, que persiste en el tiempo. Si bien no aparece la casa, se representa a través de sus rústicos rótulos comerciales "Comida típica y Caribeña a la leña" , mata de plátano y una bicicleta estacionada, objeto asociado a las formas de movilidad utilizados en Cahuita.

Se identifica un dibujo detallado arquitectónicamente de la casa ancestral reconstruida (los fragmentos de la casa original tienen 170 años) en estilo caribeño que está al interior del Restaurante "Roberto La Casa de la Langosta".

En ella se representa la estructura en madera, los pilotes de concreto y las barandas de madera calada (réplicas de las originales).

### **Patrimonio natural y biodiversidad**

Cahuita se caracteriza por ser un escenario natural protegido y esto se ve reflejado en los dibujos de las personas participantes.

En ellos aparece un collage de tortugas, peces tropicales, aves, mariposas, manatíes como parte del imaginario y experiencias previas con el paisaje natural vivo.

Se representan la vista panorámica de la densa y exuberante vegetación que bordea el mar y la playa Blanca del Parque Nacional de Cahuita donde en algunos de los dibujos aparecen personas disfrutando en familia de forma recreativa. También se dibujó el puente que da la bienvenida e ingreso al Parque.

### **Espacios simbólicos comunitarios**

Los espacios simbólicos representados en los dibujos cuentan historias sobre hitos como el árbol de la vida conocido como "Tree of life" con marcas en su tronco de iniciales de las parejas románticas y ubicado en el espacio del mirador, el antiguo atracadero por el cual ingresaba la mercancía a Cahuita cuando no había conexión por vía terrestre, el espacio del mirador hacia el mar, la casa de Gianty, los detalles del paisaje acuático (coral) y animales silvestres (tortuga, mono, peces, medusa, serpiente, oso perezoso, tiburón, mapache y otros) que resaltan la biodiversidad en

la recién inaugurada entrada al Parque Nacional de Cahuita.

### **Oferta turística**

En los dibujos también aparecen rótulos asociados a parte de la oferta turística y gastronómica de Cahuita tales como El Restaurante & Bar Rincón del Amor, Cahuita Tours, Soda Kawe, Surf Lessons, Rest. Las Olas, el puesto de venta de cocos y banana Cake en la entrada al parque y la escultura de helado.

# Exhibición Comunitaria

Parquecito comunitario de Cahuita



## Viernes 3 y Sábado 4 de octubre

La exhibición comunitaria “Miradas a trazos” se realizó el viernes en el Parqucito comunitario de Cahuita y el sábado en el Malecón como parte de las actividades culturales del Festival Fishing Roots Cahuita 2025.

El viernes se inauguró la exhibición en el Parqucito con la llegada del desfile inaugural de pescadores, UCR-Caribe, Consejo Local del Parque e INCOPECA, con la participación de la docente Sharon Jones y Sara Ford del Consejo, aliadas del proyecto IN-SITU.

El sábado la exhibición acompañó el segundo día del Fishing Roots, con el Torneo de pesca, mostrando los dibujos de Cahuita en el Malecón.

La exhibición “Miradas a trazos” mostró los dibujos realizados durante el recorrido en la comunidad de Cahuita. Durante la exhibición se invitó a las personas visitantes, utilizando post-its, a completar la frase “Cahuita es...” sobre lo que les evocaba los dibujos. En total se obtuvieron 45 mensajes durante el evento, tanto de habitantes como de turistas extranjeros y nacionales.

Los mensajes describen a Cahuita como un lugar que provoca fuertes vínculos afectivos y experiencias culturales positivas: “Cahuita es un hermoso lugar”, “Cahuita es amor”, “Cahuita es el mejor lugar del Caribe”, “Cahuita es pura vida”, “Cahuita es un bello lugar de nuestra Costa Rica”, “Cahuita es vida, paz, tranquilidad, pura vida”, “Cahuita es paz”, “Cahuita es un paraíso”, “Cahuita es una

cultura hermosa”, “Cahuita es una comunidad feliz”, “Cahuita es proteger”, “Cahuita es un regalo de Dios”, “Cahuita es hospitalidad”, “Cahuita es Cultura viva Afro Tribal y Calypso”, “Cahuita es mi casa”, “Cahuita es paraíso todavía mi segundo hogar pura vida”, “Cahuita es un lugar especial, tranquilo y muy cultural”, “Cahuita es sol y arena”, “Cahuita es vivir juntos”, “Cahuita es aventuras y memorias”, “Cahuita es una joya del Caribe”, “Cahuita es inolvidable por su gente, ambiente y el paisaje”, “Cahuita = HOGAR me siento en casa”, “Cahuita es amor suave”, “Cahuita es bonito”, “Cahuita es un abrazo gentil”, “Cahuita es soñar juntos”, “Cahuita es su gente”, “Cahuita es variedad”

Se recibieron mensajes en otros idiomas tales como: “Cahuita c’est la vie” (Trad. Cahuita es vida), “Cahuita is a special experience” (Trad. Cahuita es una experiencia especial), “Cahuita is home, family, tribe and Love” (Trad. Cahuita es hogar, familia, tribu y amor), “Cahuita ist ein sew schöner strandort” (Trad. Cahuita es un hermoso pueblo de playa).

En general la repuesta de quienes visitaron la exhibición fue positiva, alentadora y motivante a continuar con esta iniciativa. La exhibición en ambos espacios invitó a distintos grupos a acercarse a conocer el proyecto. Se pudo interactuar y conversar con varias de las personas visitantes sobre el origen del proyecto y la importancia de preservar el paisaje actual a través de los dibujos. Así como el valor de impulsar prácticas culturales inclusivas que nos inviten a compartir con otras personas y a conectarnos con nosotros mismos.











Como parte de las actividades del festival Fishing Roots, el sábado, en la Casa de la Langosta, se expuso en formato digital la Memoria del VIII Festival IN-SITU: dibujando Cahuita, como parte del Programa Tejiendo Redes Región Huetar Caribe, a los participantes del Taller sobre Rescate Ancestral Cultura Pesca.



En la actividad, organizada por el EC-659 Pesca y Cultura de la Sede del Caribe de la docente Sharon Jones, participaron la Diputada Katherine Moreira Brown, el Alcalde de Talamanca Rugeli Morales, María Teresa Williams, mejor conocida como doña Ana (Presidenta ASOPESCAHUI), Roberto Smickle (pescador y empresario de Cahuita), representantes del Consejo Local del Parque, Policía Turística, representantes de la VAS de la Sede Caribe, estudiantes de colegio, pescadores, entre otros.



# Exhibición Comunitaria

Malecón de Cahuita







# Miradas a trazos

Cahuita es amor

Cahuita es colores

"Descubrí mi capacidad de ser creativa espontáneamente y a crear en diferentes circunstancias"

Cahuita es el mejor lugar del caribe

Cahuita es vida. Paz. Tranquilidad. Pura vida.

CAHUITA ES SOÑAR JUNTOS

Cahuita es un abrazo gentil

"Aprendí a observar mejor nuestro entorno que muchas veces no nos tomamos"

chavita es pura vida

Cahuita es una cultura hermosa



CAHUITA



Cahuita es aventuras y memorias

"Que no hay que ser perfecto como dibujar y uno puede seguir dibujando"

de Cahuita

• CAHUITA ES CULTURA VIVA AFRO TRIBAL Y CALYPSO

Cahuita es un paraíso  
M. Scilla

CAHUITA ES VIVIR JUNTOS



CAHUITA Y SU PARQUE NACIONAL

Cahuita es una joya del Caribe

Cahuita  
= "HOGAR"  
me siento en casa

Cahuita es una cultura hermosa

# CAHUITA

## Miradas a trazos

Cahuita is a special experience

Cahuita es un paraíso  
M. Scilla



MILÁN, adolescente, habitante de Cahuita



Cahuita es una comunidad feliz



"Aprendí sobre la zona"



Cahuita es un bello lugar de nuestro Costa Rica  
Martha Wong

VIANNEY, adulta joven, habitante de Cahuita

Cahuita es inolvidable por su gente ambiente y el paisaje  
Bisous de Biarritz pura vida

CAHUITA ES BONITO



JEISSON, adulto joven, habitante de Puerto Viejo

Quienes visitan  
Cahuita, aquí  
se quieren  
quedar.

Cahuita  
es  
único!!!

Cahuita es  
una maravilla.  
❤️

Cahuita es:  
Un dot  
Amor  
Belleza.

VALERIA, adulta, habitante de Cahuita

Cahuita  
ist ein sehr  
schöner Strand-  
ort 😊

Cahuita es  
hospitalidad

ELLE, adulta, habitante de Cahuita

CAHUITA  
ES  
SNORKEL.

Julio.

Cahuita es  
paraíso todavía  
mi segundo  
hogar ❤️  
para vida

Cahuita es  
mi casa



caminar  
dibujar  
conectar

El Festival IN-SITU: Dibujando en comunidad es un proyecto de Acción Social de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Costa Rica.