UNIVERSIDAD DE COSTA RICA

Universidad de Costa Rica

EAQ Escuela de Arquitectura

Sitio web Escuela de Arquitectura

Hacia una transformación

Entrevista a Zuhra Sasa y Manuel Morales
12 feb 2020

Sesión de trabajo. 07 febrero 2020. Fotografía por Viviana Paniagua.

En medio de un escenario de transformaciones operativas y académicas en nuestra Escuela, aprovechamos la ocasión para sentamos a conversar con Zuhra Sasa y Manuel Morales, quienes desde la Dirección y la Coordinación Académica – respectivamente – han estado trabajando arduamente para iniciar con la implementación de algunos cambios operativos y estratégicos que impactarán nuestro quehacer académico, sus alcances e intenciones.

Esta entrevista se divide en TRES partes. En la primera conoceremos la visión de Zuhra acerca de los cambios que se implementarán y sus razones de ser; mientras que en la segundaconoceremos las expectativas de Manuel como coordinador académico. Finalmente en la tercera se explica el nuevo proceso de matrícula para los estudiantes de primer ingreso y primer año de la carrera de Arquitectura.

PARTE 1 – Nuevos cambios operativos

Desde la Dirección ¿Cuáles son los nuevos cambios que se han estado y se estarán implementando para este primer ciclo lectivo, su alcance e intenciones?

Cuando entramos a la Dirección nos propusimos que la estrategia para hacer cambios, tanto a nivel operativo de la Escuela como en el Plan de Estudios, la cual es una necesidad imperante, era hacer pequeñas modificaciones a la forma operativa, implementarla y una vez que las implementábamos, a través de registros y sistematización, lo llevábamos a las instancias para tomar decisiones. Esto nos permitiría hacer cambios en una Escuela que adolece históricamente de gestión académica. Somos muy capaces de saber cuáles son los problemas y de entender cómo podríamos solucionarlo; pero no hemos logrado gestionar esos cambios. Entonces esto es un ejercicio de implementación, análisis y toma de decisión.

¿Qué cambios fueron implementados el año pasado?

Entonces bajo esta estrategia de trabajo para el segundo ciclo del 2019 implementamos 2 cambios: colegiamos el curso de Diseño Climatológico y el curso de Formulación de Trabajos Finales de Graduación porque nos parecía que en el primero teníamos que multiplicar los saberes respecto del problema climático y que los estudiantes tuvieran la posibilidad de escucharlos a todos (los docentes); mientras que en el segundo lo que nos parecía era que había que unificar el producto final del curso de Formulación para que fuese mucho más expedita la aprobación de las propuestas.

¿Cuáles son los cambios que se implementarán para este primer ciclo 2020?

Para este año, los cambios serán un poco más grandes, aclaro que no es una modificación al Plan de Estudios todavía, sino que es una modificación operativa en aras de impactar el Plan de Estudios a muy corto plazo. La gran modificación para este nuevo ciclo es en dos vías. La primera es la composición de todos los docentes de los equipos de los talleres y la conformación misma de los talleres en cuanto a qué niveles van en qué ciclo. La segunda, es que hubo un cambio de visión respecto de cómo opera primer año (primer y segundo semestre de carrera).

Con respecto a la primera, a partir de este miércoles 12 de febrero, todos los estudiantes van a tener la información de los nuevos equipos de taller y la composición de cómo se agrupan los niveles por ciclos. Éstos se van a agrupar de la siguiente manera: Taller 1 y Taller 2 juntos en el Ciclo Introductorio, taller 3, 4 y 5 juntos como Ciclo Básico, Taller 6, 7 y 8 juntos como Ciclo Avanzado y seis ofertas de talleres profesionales donde mantenemos tres de las que habían en los semestres anteriores, modificamos una e introducimos dos nuevas opciones con temáticas completamente nuevas.

Con respecto a los cambios implementados en primer año, parte de las premisas que tenemos es que los contenidos de los cursos de Fundamentos de Diseño 1 y de Dibujo del Espacio Arquitectónico y los contenidos de los cursos de Fundamentos de Diseño 2 y Estructuras deben estar vinculados con los Talleres de Diseño 1 y 2 respectivamente. Entonces esos cursos se van a dar en el mismo espacio y tiempo de taller. (Ver Parte 3 donde se explica el nuevo proceso de matrícula)

Retomando los cambios operativos, ¿Cuáles son esos cambios que se estarían implementando con respecto a la coordinación académica?

Operativamente teníamos una preocupación porque la figura de coordinación de taller era una muy fuerte – históricamente ha sido una figura muy fuerte, cuando yo estudié también lo era – y esto de alguna manera no es un problema per se, pero es un problema a la hora en que realmente querramos impactar en cambios esenciales para la Escuela. ¿Por qué? Porque esa figura era tan fuerte que el trabajo de taller era introspectivo y no conectaba ni

con el resto de los talleres, ni con el resto de los cursos. Entonces nos convertíamos en unas pequeñas islas que no nos enterábamos de qué era lo que estaba sucediendo y reclamábamos y criticábamos el producto que nos llegaba a esas islas como un producto algunas veces no tan bien formado. Entonces nos parece que es importante entender que una coordinación general por ciclo va a permitir la conexión, no sólo entre los distintos grupos de taller; sino con los cursos y las coordinaciones de área (Teórica, Técnica y Diseño) que son las que empiezan a gestar también cambios y actualizaciones de los cursos. Esa es la visión. No estamos realmente inventando nada nuevo, todas estas figuras de coordinaciones de ciclo, de área y de actividades sustantivas de la Universidad existen en el Plan de Estudios y en la estructura universitaria, y simplemente lo que estamos haciendo es poniéndolas en valor.

Y para cerrar, ¿En qué se van a ver beneficiados los estudiantes con este proceso de transformación?

Yo creo que todos y todas vamos a ganar. Toda la comunidad Arquis va a ganar. El panorama del cambio siempre da un poco de zozobra y miedo, no solo a los estudiantes también a los profesores. Principalmente a los estudiantes que ya habían decidido su ruta por los talleres con equis profesor, ahora y hasta hoy miércoles – en la Guía de Matrícula Arquis – van a saber quiénes son los docentes que están en cada grupo de Taller.

El cambio es bueno. Yo les sugiero que lo veamos con ojos de que esta nueva construcción que estamos haciendo como estrategia operativa es para mejorar la formación de los y las estudiantes y el trabajo de los y las docentes de esta Escuela. Y en poco tiempo, estoy segura de que vamos a ver frutos de cambio. Yo quiero que los estudiantes sepan que la puerta de dirección está abierta para recibir críticas y que construyamos entre todos estos pequeños cambios que nos van a llevar a hacer un cambio importante en la visión de la formación de la Arquitectura en el siglo XXI.

PARTE 2 – Aspiraciones desde la coordinación académica

Manuel, como Coordinador Académico, ¿Cuál es tu aspiración detrás de estos cambios?

Creo que tenemos una aspiración colectiva que responde a una necesidad, que es ampliamente reconocida y sobre la cual hay un consenso bastante profundo diría yo aquí en la Escuela, de actualizar varios instrumentos; empezando por el instrumento base de toda la actividad docente que hay en la Escuela que es el Plan de Estudios, el cual no se ha actualizado ya en un buen tiempo. El Plan de Estudios actual ha sido sometido a diferentes espacios y momentos de revisión pero por diferentes motivos esas revisiones que se han hecho conjuntamente no han trascendido en una toma de decisiones sustantiva y estructural. Se han hecho algunos pequeños cambios pero nada realmente que nos ayude a pensar que se ha actualizado y entonces esa es una de las aspiraciones.

Igualmente hay otras que tienen que ver con mejorar el clima organizacional, la relación entre cuerpo docente y administrativo, incrementar la incidencia e impacto de la actividad académica y de todo tipo que se desarrolle aquí en la Escuela hacia el entorno que reconocemos como una necesidad y también como un deber que tenemos desde la institución, actualización temática y de contenidos reconociendo las coyunturas diversas del contexto empezando por temas como la crisis climática, la incertidumbre económica… osea hay un contexto de mucha ansiedad e incertidumbre que involucra también tener que reconocer que la Arquitectura se ha vuelto una disciplina de fronteras difusas, cada vez más abiertas y que demanda cada vez más un trabajo inter y transdisciplinario y desde esa perspectiva es oportuno preguntarnos si en la Escuela estamos acometiendo los ajustes necesarios para adaptarnos a esas demandas y actualizar la oferta.

Estas transformaciones responden a que tenemos un hito importante que se nos viene que es la conmemoración del 50 aniversario de nuestra Escuela, que no es poca cosa y eso nos complementa a pensar en nuestra trayectoria, en nuestros aportes a la Academia, a la Sociedad y a la Arquitectura misma y pensarnos hacia el futuro pasando a través del presente, un presente bastante complejo. Entonces lo vemos como un deber y como una gran oportunidad, así como un gran incentivo para pensar ¿Qué queremos ser en los próximos años? y ¿A qué aspiramos?.

Todos esos cambios son difíciles de implementar. A casi todas las organizaciones les cuesta el cambio, siempre nos topamos con ciertas resistencias e inquietudes que son lógicas y naturales de toda organización humana, pero según un teórico de la creatividad que se llama Edward de Bono que tiene una frase muy significativa que dice que a veces las organizaciones que más requieren un cambio son a las que más les cuesta cambiar. Sobre eso queremos experimentar cosas nuevas, como decía Zuhra, implementar algunos proyectos pilotos y acciones que consideramos estratégicas. Bajo este abordaje, uno de los aspectos que hemos identificado – y eso es una hipótesis que da pie al proceso de Plan Estratégico – es que quizás nos cuesta mucho lanzarnos a hacer cosas nuevas y cambiar porque no tenemos una plataforma sólida sobre la cual ir implementando esas acciones, examinándolas, haciendo los ajustes necesarios y consolidando procesos – dándole sostenibilidad -, devolvernos y revisar cuando sea necesario y es justamente lo que viene a tratar de aportar un Plan Estratégico. Éste es un instrumento que busca orientar todas las acciones necesarias a implementar a nivel docente y académico a partir de objetivos y lineamientos estratégicos claros que se establecen desde un diagnóstico y una propuesta que se construye colectivamente con aportes internos y externos a la Escuela.

Entonces la idea es que esa construcción va de la mano con la implementación de esas acciones y desde la coordinación académica una de las aspiraciones es que esta Escuela que siempre se ha apreciado mucho de ser un espacio de amplia creatividad, apertura e innovación realmente pueda tener siempre ese espíritu de ser un laboratorio académico y que nos permita también estar a la vanguardia del pensamiento crítico, intelectual, de la producción técnica, de la mejora de la disciplina y sus aportes a la Sociedad y el contexto.

PARTE 3 – Escenarios de matrícula para estudiantes de primer ingreso y de primer año de carrera.

Y entonces, si soy estudiante de primer ingreso ¿Cómo debo matricular?

Hay una forma nueva de matricular para los estudiantes de primer ingreso que nunca han matriculado el taller, y es que cuando matriculan el Taller de Diseño 1 van a quedar automáticamente matriculados en Fundamentos de Diseño 1. Es importante que matriculen el mismo número de grupo de Dibujo del Espacio Arquitectónico que corresponda con el grupo de Taller de Diseño. En otras palabras, si matriculan en el grupo 01 de Taller de Diseño, quedan automáticamente matriculados en Fundamentos y deben matricular el grupo 01 de Dibujo del Espacio Arquitectónico. Si matriculan el grupo 02 de taller, deben matricular el grupo 02 de Dibujo, y así sucesivamente hasta llegar al 4.

Se les recuerda a los estudiantes de primer ingreso que Taller de Diseño, Fundamentos y Dibujo son un paquete, por lo cual recomendamos que lo matriculen completo.

Y en el caso de los estudiantes que ya aprobaron Taller pero no han llevado alguno de los cursos o viceversa ¿Cómo deben matricular?

Los estudiantes que ya llevaron – y aprobaron – Taller, pero deben Fundamentos 1 ó 2, Dibujo o Estructuras van a tener que realizar lo siguiente:

- En el caso de estructuras, deben matricular el grupo 02 que no está vinculado al taller.
- En el caso de Dibujo tienen otra oferta no vinculada al taller que corresponde al Grupo 05.
- En el caso del curso de Fundamentos de Diseño 1, deben matricular el grupo 05.
- En el caso de Fundamentos 2 debe matricular en el único grupo ofertado.

Para el caso de los estudiantes que ya llevaron Fundamentos 1 pero no han llevado Taller 1, deben matricularse en los grupos 6 y 7 de Taller de manera presencial en la secretaría de la Escuela en el período de inclusión los días 3 y 4 de marzo entre las 8:00 am y las 12:00 md.

Dudas o consultas

Cualquier duda o consulta sobre este nuevo proceso de matrícula contactar a https://boletinarquis.wordpress.com/2020/02/12/hacia-una-transbuzqformacion-entrevista-a-zuhra-sasa-y-manuel-morales/laura.obando @ucr*vewb*.ac.cró a catherine.**crbu**kauffmann @gmail**maye**.com ó en la Secretaría de la Escuela.

Marcela Vargas Rojas

Artículos Similares:

-

Exhibición Ambiente Construido: Una guía alternativa al Japón

  Exhibición Ambiente Construido: Una guía alternativa al Japón

-
  Estudiantes de Arquis triunfan en la XI Bienal Internacional Estudiantil de Arquitectura

  Estudiantes de Arquis triunfan en la XI Bienal Internacional Estudiantil de Arquitectura

-
  La Escuela fuera de la Escuela: Escuchando la voz de las comunidades con las que trabaja …

  La Escuela fuera de la Escuela: Escuchando la voz de las comunidades con las que trabaja Arquitectura UCR

© 2025 Escuela de Arquitectura. Universidad de Costa Rica. Aviso legal. Créditos.

Retorno de foco